

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
технологии, ИЗО, черчения, музыки
Протокол №2
от 30 ноября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков



Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

наименование учебного предмета

«Искусство»

предметная область

основное общее образование

уровень образования

ФГОС

3 года

срок реализации программы

Программа составлена на основе примерной (типовой) учебной программы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных учреждений, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Составитель: Смольникова М.М.

г. Сыктывкар, 2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов МОУ «СОШ №9» **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в действующей редакции);

на основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы МОУ «СОШ № 9»;

с учетом:

примерной рабочей программы под редакцией Б.М. Неменского 5-9 класс — М.: Просвещение, 2011.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Искусство», целью которого, является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

С учётом общих требований Стандарта, специфики предмета, согласно примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» **цель** его на уровне основного общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционального – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Расширение целей и задач изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется за счет введения *этнокультурного компонента* с целью воспитания уважительного отношения к культуре Коми народа, толерантного отношения к носителям другого языка, развития познавательного интереса учащихся, расширения кругозора, воспитания гордости за свою малую родину (в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»), который реализуется:

в 5 классе:

- Декор русской и коми избы (Особенности северорусской избы).
- Современное выставочное искусство. Экскурсия в этнографический музей
- Натюрморт в творчестве художников РК
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
- Натюрморт в творчестве художников РК
- Художники- иллюстраторы Г.Игнатов, П. Микушев, А. Мошев.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы. Гербы и эмблемы РК.

в 6 классе:

- Убранство коми избы
- Особенности коми костюма, коми орнамент
- Примеры картин бытового жанра художников РК
- Линия и ее выразительные возможности. Графические произведения художников РК.
- Г. Игнатов, П. Микушев, А. Мошев-мифы коми народа
- Изображение предметного мира. Натюрморт. Пейзажи художников коми
- Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н.
- Экскурсия по городу с посещением памятников и мемориальных досок

в 7 классе:

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Коми книжное издательство.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (на примерах произведений художников РК).
- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Пейзажи художников коми
- Р. Ермолин, Э.Козлов- художники-портретисты РК
- Важнейшие архитектурные элементы здания (на примерах архитектуры г. Сыктывкара)
- Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н.
- Крупнейшие музеи РК. Экскурсия в национальную художественную галерею

Учебно-методический комплекс для реализации программы.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б.М. Неменского:

Учебники:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
2. Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
3. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;
4. А.С. Питерских. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013;

Пособия для учителя:

1. Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2012;
2. О.М. Гусева. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (М.: Просвещение) 7 класс» - М.: «Вако», 2012;
3. «Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» (М.: Просвещение) 8 класс» М.: «Вако», 2012.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Всего на изучение предмета отводится 105 часов, в том числе в 5 классе – 35 часов, в 6 классе – 35 часов, в 7 классе – 35 часов. В 5 – 7 классах изучение курса предусмотрено в течение 35 недель.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
ИТОГО за уровень основного общего образования	по 1	105	105

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными, метапредметными и предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» выступают:

Личностные результаты:

- В ценностно-ориентированной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и принимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - в познавательной сфере:
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления. В способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере:
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические умения и навыки в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
 - в эстетической сфере:
- развивать творческий потенциал в собственной художественно творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведения высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
 - в трудовой сфере:
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в художественной деятельности.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; • применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по классам

5 класс

Ученик научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Городца и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов открытки;

6 класс

Ученик научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- *проектировать обложку книги, рекламы, визитки и др.;*

7 класс

Ученик научится:

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по

- памяти; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- работать над эскизом монументального произведения (монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - *афиши, визитной карточки и др.*

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- различать особенности художественной фотографии;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (8 ч.)

1. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
2. Русская изба: единство конструкции и декора. *Декор крыши и окна.*
3. Орнамент как основа декоративного украшения.
4. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: *Масленица*
5. Древние образы в народных игрушках (Дымковская и Филимоновская игрушка).
6. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись).
7. *Древние образы в мифологии коми.*
8. Связь времен в народном искусстве. *Защита проекта*

Практическая часть

- Рисунок окна или фронтона русской избы с декоративными элементами
- Рисунок сюжетный «Масленица» (краски)
- Рисунок Древа жизни или богини Макоши
- Рисунок элементов городецкой росписи (гуашь)
- Рисунок орнамента на основе народных традиций (используя традиционное письмо Городца)

Творческая работа: создание выразительной формы дымковской или филимоновской игрушки из соленого теста и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10 ч.)

1. Пространственные искусства. Художественные материалы.
2. *Живопись.* Выразительные возможности изобразительного искусства живописи
3. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Пейзаж
4. Натюрморт. *Натюрморт в творчестве художников РК*
5. Рисунок – основа изобразительного творчества. Графика 6. Линия, пятно. Ритм. Цвет.
7. Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы.
8. Геометрические тела: куб, шар. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.
9. Пейзаж. Правила построения перспективы. 10. Пейзаж настроения

Практическая часть

- Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки и тональных отношений;
- набросок различных жанров ИЗО
- набросок сложной формы предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- набросок простых предметов по правилам линейной перспективы (куб);
- графический натюрморт (бытовые предметы)
- пейзажная зарисовка с применением правил линейной и воздушной перспективы;

Творческая работа: пейзаж настроения

3. Понимание смысла деятельности художника (5 ч.)

1. Портрет. Роль цвета в портрете.
2. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, В.А. Серов, И.Е. Репин, И.Н. Крамской)
3. Пропорции и строение фигуры человека.
4. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.
5. Лепка фигуры человека.

Практическая часть

Составление презентации о художнике

- *Набросок портрета человека (голова) с учетом пропорций*
- *Эскиз композиции семейного портрета*
- *Лепка головы человека (пластилин);*

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5ч.)

1. Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).
2. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
3. Искусство иллюстрации. *Художники- иллюстраторы Г.Игнатов, П. Микушев А. Мошев.*
4. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Стилизация изображения животных.
5. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства (*работы В. Игнатова, И. Базаровой*)

Практическая часть

- *Рисунок бытовых сцен (гуашь, акварель)*
- *Иллюстрация к рассказу, сказке, сказаниям и легендам народа коми*
- *Рисунок стилизованных образов животных;*

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (3 ч.)

1. Художественный язык конструктивных искусств.
2. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Макетирование.
3. Искусство флористики. **Практическая часть**

- *Создание флористической композиции из сухоцветов;*
- *Элементы макетов сооружений*
- *Макетирование из бумаги (детская площадка)*

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (1 ч.) 1.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Практическая часть

- *Эскиз монументального произведения (мозаика);*
- *Мозаика из различного материала (бумага, пластик, камушки)*

7. Искусство полиграфии

1. Открытка как полиграфическая продукция. Дизайн-проект открытки.
2. Урок обобщения знаний.
3. Промежуточная аттестация

Творческая работа: *Проектирование открытки ко дню рождения в технике коллажа. Защита проектов*

6 класс

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (8 ч.)

1. Древние образы в народном творчестве (крестьянское искусство)
2. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. *Убранство коми избы*
3. Орнамент как основа декоративного украшения. Народный костюм.
4. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Рождество
5. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов финно-угорских народов России народов России. *Особенности коми костюма, коми орнамент*
6. Древние образы в народных игрушках (Богородская игрушка, архангельская резьба «птица счастья», мезенская роспись)

7. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Жостово, Хохломы).
8. Связь времен в народном искусстве. *Центр народных промыслов с. Вильгорт*

Практическая часть

- *Коми орнамент в вышивке, ткачестве- рисунок*
- *Рисунок народного крестьянского русского, коми костюма*
- *Рисунок печного / «красного» угла русской избы*
- *Рисунок сюжетный «Рождество» (гуашь, акварель)*
- *Рисунок элементов мезенской росписи (гуашь)*
- *Рисунок орнамента на основе народных традиций (гжельской, хохломской росписи)*

Творческая работа: создание панно, предметов с украшением декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (11 ч.)

1. Художественные материалы. Графика
2. Выразительные возможности изобразительного искусства (специфика языка) графики
3. Рисунок – основа изобразительного творчества. Гравюра.
4. Жанры в изобразительном искусстве (бытовой). *Примеры картин художников РК*
5. Жанры в изобразительном искусстве (мифологический). *Г. Игнатов, П. Микушев, А. Мошевицы коми народа*
6. Геометрические тела: цилиндр, конус, пирамида, призма. Освещение. Свет и тень.
7. Композиция. Натюрморт в графике.
8. Основы цветоведения.
9. Природа и художник. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 10-11. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. *Пейзажи художников коми*

Практическая часть

- *Рисунок цветового круга*
- *Эскиз изображения с помощью пятна, штриховки и тональных отношений;*
- *Зимний пейзаж (акварель) с применением правил линейной и воздушной перспективы;*
- *Рисунок бытовых сцен (гуашь, акварель)*
- *Набросок простых предметов по правилам линейной перспективы (куб, цилиндр);*
- *Графический натюрморт (геометрические тела) по правилам линейной перспективы*
- *Пейзажная зарисовка (город) с применением правил линейной перспективы;*
- *Пейзажная зарисовка на пленэре*

3. Понимание смысла деятельности художника (4 ч.)

1. Портрет в скульптуре. Изображение головы человека в пространстве. *Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н. Экскурсия по городу с посещением памятников и мемориальных досок.*
2. Образные возможности освещения в портрете. *Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)*
3. Изображение фигуры человека и образ человека (В. Васнецов). Набросок фигуры человека с натуры.

4. Костюм, грим и маска. Практическая часть

- *Грим и маска персонажей народных русских праздников*
- *Набросок фигуры человека с учетом пропорций с натуры*
- *Набросок фигуры человека в движении. Моделирование движений человека*
- *Рисунок сюжетный (танец, спорт, балет);*
- *Лепка памятника (пластилин), посвященного значимому историческому событию или историческому герою;*

Проектная работа: Презентация о скульпторах РК, о русских портретистах, направлении в портретной живописи- классицизме

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (2 ч.)

1. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной (библейский жанр -А.А. Иванов).
2. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве

Практическая часть

- *Рисунок (гуашь, акварель) по заданному сюжету*

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (4 ч.)

1. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.
2. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.
3. Проектирование пространственной и предметной среды. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Дизайн моего сада.
4. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Практическая часть

- *Рисунок любимого уголка города (акварель, карандаш)*
- *Эскиз пространственной композиции с доминантой*
- *Элементы макетов зданий и сооружений (замок)*
- *Эскиз уголка сада (акварель, карандаш)*

Творческая работа:

- *Макетирование из бумаги, картона, природных материалов предметов архитектуры города. Защита проектов*
- *Эскиз народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;*

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (2 ч.)

1. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.
2. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)

Практическая часть

- *Эскиз храма, церкви, кремля;*

7. Искусство полиграфии (1 ч.)

1. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Дизайн-проект рекламы, афиши, буклета.

Практическая часть

- *Дизайн-проект рекламы, афиши, буклета;*

8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 ч.)

1. *Российские художественные музеи (Эрмитаж, Третьяковская галерея Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).*
2. Урок обобщения
3. Промежуточная аттестация за курс 6 класса

7 класс

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты(3 ч.)

1. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение: Пасха (коллаж)
2. Различия национальных особенностей орнаментов других народов России
3. *Художественные промыслы РК Центр народных промыслов с. Вильгорт*

Практическая часть

- *Рисунок орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;*
- *Композиция «Пасха» в технике коллажа или др.*

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (5 ч.)

1. Художественные материалы – основа творчества. Жанры в изобразительном искусстве (исторический, библейский).
2. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (на примерах произведений художников РК). Художественный образ. Стилиевое единство. Композиция.
3. Цвет в натюрморте. Натюрморт в живописи.
4. Пейзаж в живописи. *Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Пейзажи художников коми*
5. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислея). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Практическая часть

- Пейзаж в графике с применением правил линейной и воздушной перспективы;
- Натюрморт (акварель, гуашь)
- набросок натюрморта в графике
- Создание презентации о русских художниках-пейзажистах

Понимание смысла деятельности художника (4 ч.)

1. Изображение фигуры человека и образ человека (В.М. Васнецов)
2. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).
3. Графический портретный рисунок.
4. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). *Р. Ермолин, Э.Козлов- художники-портретисты РК*

Практическая часть

- Графический портретный рисунок.
- Образ человека в портрете (зарисовки)
- Зарисовки различных положений головы, фигуры человека
- Создание презентации о Л. Да Винчи, Родене, Микеланджело и их картинах, портретистах 20 века

Вечные темы и великие исторические события в искусстве (5 ч.)

1. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной (мифологический жанр). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).
2. Историческая живопись. *Исторические картины из жизни города* (исторический жанр). *Исторический жанр (В.И. Суриков)*
3. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Батальный жанр. *Скульпторы А.Неверов, В. Рохин, Мамченко В. Н.*
4. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
5. Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Практическая часть

- Зарисовка любимого уголка Сыктывкара.
- Графический рисунок монументального искусства
- Иллюстрирование по мифам, легендам

Проектная работа: разработка композиции на историческую тему

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (6 ч.)

1. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
2. Важнейшие архитектурные элементы здания (на примерах архитектуры г. Сыктывкара)
3. Архитектурный образ как понятие эпохи. Форма и материал. Цвет в архитектуре.
- 4-5. Форма и материал. Цвет в дизайне. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
6. История костюма.

Практическая часть

- Создание объемного макета-композиции из модулей на предметной плоскости и в пространстве
- Эскиз монументальной скульптуры;
- Зарисовки военного, школьного, античного, этнического, женского костюмов

Проектная работа: создание композиционного макета объектов архитектуры и дизайна из бумаги, картона;

Проектная работа: создание фантазийного предмета в этническом стиле из природных и художественных материалов

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (3 ч.)

1. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
2. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).
3. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).

Практическая часть

- Графический рисунок с натуры и по воображению архитектурного образа (Храм Покрова на Рву)

Создание презентации «Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге», «Классицизм в русской архитектуре»

Искусство полиграфии (2 ч.) 1. Искусство шрифта.

2. Проектирование афиши, визитной карточки и др. **Практическая часть**

- Декоративные шрифты в графике
- Дизайн-проект открытки, афиши, рекламы, визитки

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (1 ч.)

1. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (1 ч.)

1. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Проектная работа: создание видеоролика о крупнейших художественных музеях мира

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

(5 ч.)

1. Роль изображения в синтетических искусствах. Сценография – особый вид художественного творчества.
2. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.
3. Изображение в фотографии и в живописи.

Практическая часть

- Фотопробы
4. Урок обобщения знаний. Защита проектов.
 5. Промежуточная аттестация

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс**

Наименование раздела, темы	Общее количество часов, отводимое на изучение раздела	Количество часов			в том числе ЭКС	Основные виды деятельности
		Теоретическая часть	Практическая часть, в том числе контрольные работы			
			Контрольные работы	проекты		
1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	8	6			2	<ul style="list-style-type: none"> • создавать декоративные изображения на основе русских образов, орнаменты на основе народных традиций; • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; • осуществлять собственный художественный замысел в традиции одного из промыслов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	10	9			1	<ul style="list-style-type: none"> • композиционные навыки работы с различными художественными материалами; • создавать образы; • простые навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; • изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • опыт выполнения графического натюрморта; • навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • навыки создания пейзажных зарисовок; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; • работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

3. Понимание смысла деятельности художника	5	5				<ul style="list-style-type: none"> • навыки лепки и работы с пластилином или глиной; • приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5	3			2	<ul style="list-style-type: none"> • навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; • опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	3	3				<ul style="list-style-type: none"> • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов открытки;
6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	1	1				<ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика);
7. Искусство полиграфии	3	3				
	35				5	

6 класс

Наименование раздела, темы	Количество часов	Кол-во часов		в том числе ЭКС	Основные виды деятельности	
		Теор.часть	Практическая часть, в том числе контрольные работы			
			Контр.рботы			проекты
1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	8	5		3	<ul style="list-style-type: none"> • создавать декоративные изображения на основе русских образов; • раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; • создавать эскизы декоративного убранства русской избы; • создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; • осуществлять собственный художественный замысел в традиции одного из промыслов; 	
2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	11	8		3	<ul style="list-style-type: none"> • простые навыки изображения с помощью пятна и тональных отношений; • изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая их пропорции; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • опыт выполнения графического натюрморта; • навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • навыки создания пейзажных зарисовок; • пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; • работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; 	

3. Понимание смысла деятельности художника	4	3			1	<ul style="list-style-type: none"> • приемы выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • навыки передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; • навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа; • изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизом;
4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5	2				<ul style="list-style-type: none"> • определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; • характеризовать сюжетно-тематическую картину • опыт создания композиции на основе библейских сюжетов;
5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	4	1				<ul style="list-style-type: none"> • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • создавать макеты из бумаги, картона на предметной плоскости и в пространстве;
6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	2	3				<ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом архитектурного произведения;
7. Искусство полиграфии	1	1				<ul style="list-style-type: none"> • проектировать буклеты, рекламу.;
8. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	3	1				<ul style="list-style-type: none"> • составление презентации по различным источникам • <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i> • <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i>
	35	7				

7 класс

Наименование раздела, темы	Количество часов	Теорет. часы	Контрольные час.	проекты	в том числе ЭКС	Основные виды деятельности
1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	3				1	<ul style="list-style-type: none"> • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	5				2	<ul style="list-style-type: none"> • композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; • простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; • использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; • различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

3. Понимание смысла деятельности художника	4				1	<ul style="list-style-type: none"> • использовать образные возможности освещения в портрете; • пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; • приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве	5				2	<ul style="list-style-type: none"> • работать над эскизом монументального произведения (монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; • изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; • творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; • характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; • узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; • творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; • опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; • работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. • рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; • описывать и характеризовать выдающиеся

						монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	6				1	<ul style="list-style-type: none"> • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; • создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; • понимать основы краткой истории костюма;
6. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	3					<ul style="list-style-type: none"> • узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; • различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; • различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; • узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; • характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; • раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
7. Искусство полиграфии	2					<ul style="list-style-type: none"> • создавать практические творческие композиции в технике коллажа, • дизайн-проекты <i>афиши, визитной карточки и др.</i>
8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном	1					<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; • использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII

искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.						<ul style="list-style-type: none"> – XIX веков; • выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; • характеризовать признаки и особенности московского барокко; • называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; • называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; • называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; • узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	1					<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; • получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	5					<ul style="list-style-type: none"> • различать особенности художественной фотографии; • реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. • применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.
	35	7				

Перечень обязательных творческих работ 5 класс

№ п/п	Содержание работы
1	Творческая работа № 1 Создание декоративной композиции орнамента
2	Творческая работа № 2 Композиция украшения элементов избы.
3	Творческая работа № 3 Подмалевок внутреннего пространства русского дома.
4	Творческая работа № 4 Конструирование из картона предметов быта.
5	Творческая работа № 5 Эскиз узора вышивки на полотенце
6	Творческая работа № 6 Создание эскиза народного праздничного костюма
7	Творческая работа № 7 Создание игрушки.
8	Творческая работа № 8 Украшение посуды росписью в технике Гжели.
9	Творческая работа № 9 Украшение посуды росписью в технике Городца.
10	Творческая работа № 10 Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово.
11	Творческая работа № 11 Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п.
12	Творческая работа № 12 Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции.
13	Творческая работа № 13 Декоративное панно: «Бал в интерьере дворца», «Золушка»
14	Творческая работа № 14 Создание проекта собственного герба, эмблемы
	Всего часов: 14

- Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

№	класс	предмет	Вид работы	тема
1	5	ИЗО	Индивидуальный, парный, коллективный.	Проект. Обобщающий урок. Викторина. Отчетные выставки творческих работ.

Перечень обязательных творческих работ 6 класс

№ п/п	Содержание работы
1	Творческая работа № 1
2	Творческая работа № 2
3	Творческая работа № 3
4	Творческая работа № 4
5	Творческая работа № 5
6	Творческая работа № 6
7	Творческая работа № 7
8	Творческая работа № 8
9	Творческая работа № 9
10	Творческая работа № 10
11	Творческая работа № 11
12	Творческая работа № 12.
13	Творческая работа № 13
14	Творческая работа № 14
	Всего часов: 14

- Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

№	класс	предмет	Вид работы	тема
1	5	ИЗО	Индивидуальный, парный, коллективный.	Проект. Обобщающий урок. Викторина. Отчетные выставки творческих работ.

Перечень обязательных творческих работ 7 класс

№ п/п	Содержание работы
1	Творческая работа № 1
2	Творческая работа № 2
3	Творческая работа № 3
4	Творческая работа № 4
5	Творческая работа № 5
6	Творческая работа № 6
7	Творческая работа № 7
8	Творческая работа № 8
9	Творческая работа № 9
10	Творческая работа № 10.
11	Творческая работа № 11
12	Творческая работа № 12
13	Творческая работа № 13
14	Творческая работа № 14
	Всего часов: 14

– Перечень работ контрольного характера за учебный год представляется в виде таблицы:

№	класс	предмет	Вид работы	тема
1	5	ИЗО	Индивидуальный, парный, коллективный.	Проект. Обобщающий урок. Викторина. Отчетные выставки творческих работ.

Контрольные работы

класс	№ урока	Вид работы
5	35	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
6	35	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа
7	35	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа

Перечень проектных работ

класс	Название	Вид проекта
5	Создание выразительной формы дымковской или филимоновской игрушки из соленого теста и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;	индивидуальный
	Проектирование открытки ко дню рождения в технике коллажа. Защита проектов	индивидуальный
6	Создание панно, предметов с украшением декоративной росписью в традиции одного из	парный межпредметный
	Презентация о скульпторах РК, о русских портретистах, направлении в портретной	индивидуальный
7	Разработка композиции на историческую тему;	групповой межпредметный
	Создание композиционного макета объектов архитектуры и дизайна из	индивидуальный
	Создание фантазийного предмета в этническом стиле из природных и художественных материалов	индивидуальный межпредметный
	Создание видеоролика о крупнейших художественных музеях мира	групповой межпредметный