

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа №9»**  
(МОУ «СОШ №9»)

«9 №-а Шёр школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим  
объединением учителей  
русского языка и литературы  
Протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»



А.А. Рожков

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2020 г.

## Рабочая программа учебного предмета

### «Литература»

наименование учебного предмета

### среднее общее образование

уровень образования

2 года

срок реализации программы

г. Сыктывкар  
2020

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена **в соответствии со следующими нормативными актами:**

- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями):
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

### **Целями изучения предмета «Литература» являются:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучения на ступени среднего общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**1. Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Сроки реализации программы**

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
10 класс	36	3	108
11 класс	34	3	102

### **Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс**

#### **Литература второй половины XIX в.**

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Национальное своеобразие русского реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Теория: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.**

**Русская литературная критика второй половины 19 века.**

Основные этапы развития русской классической литературы XIX века, литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**Иван Сергеевич Тургенев**

«Большое и благородное сердце». Личность и судьба И.С. Тургенева (1818-1883). Жизнь и творчество (обзор). Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе)

Идейно-художественный замысел романа «Дворянское гнездо». Образ гнезда. Смысл семейных ценностей, домашнего очага и доверительных отношений с родными. Главная идея названия- глубокая связь с личным счастьем героев. Ориентация на истинные ценности, мораль и нравственность.

Раскрытие темы любви и проблемы "лишних людей" в романе. Любовная история Лизы и Фёдора. Разрушение надежды на светлое будущее героев. Невозможность личного и безмятежного счастья в их паре. Трагедия отдельно взятых персонажей перекликается с крахом дворянского сословия в целом.

Роман "Отцы и дети". Творческая история. Споры вокруг романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.

Образ Базарова в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины одиночества. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Трагическое одиночество героя. Базаров перед лицом смерти.

Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Система образов. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.

Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Любовь и счастье в жизни каждого героя: место в жизни, их отношение (Аркадий, Павел Петрович, Николай Петрович, Фенечка, Базаров, Анна Одинцова, Катя, княгиня Р.). И это не случайно, т.к. это разные люди, разные судьбы.

Нигилизм и его последствия. Базаров – нигилист. Понятия: "нигилизм", "либерализм", "идеализм", "консерватизм", "мировоззрение".

Роман «Отцы и дети» в русской критике. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Николай Гаврилович Чернышевский**

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Значение романа в истории литературы. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?».



Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Утопия.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы разночинцев в романе И.С. Тургенева "Отцы и Дети" и в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".

Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Значение сна Веры Павловны, взгляд писателя на роль женщины в обществе. Как показано будущее в романе. Личное счастье «невозможно без счастья других». Почему Рахметова называют «особенным человеком»?

### **Иван Александрович Гончаров**

И.А. Гончаров (1812-1891). Основные этапы жизни и творчества. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров.

Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А. Гончарова. «Обыкновенная история».

Жизнеподобность, узнаваемость сюжета. «Обыкновенная история — значит история - так по большей части случающаяся, как написано». Образ Александра Адуева, Петербург и провинция.

Проблематика романа. Авторская позиция. «Обыкновенная история»- роман о проблемах выбора между материальной и духовной составляющими человеческого бытия.

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Замысел романа «Обломов». История создания.

Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении.

Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Историко-философский смысл романа «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А.Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

### **Александр Николаевич Островский**

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья», основоположник русского национального театра. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Творческая история и художественное своеобразие драмы «Гроза». Драма как жанр литературы. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

Жанровое своеобразие.

«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

«Я любви искала и не нашла». Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Суть основного конфликта пьесы; характерные черты главной героини. Драма, парадокс.

Лариса Огудалова и её трагическая судьба. В чем сходство и различие Ларисы Огудаловой с Катериной Кабановой. Смерть героини ради чего?

### **Федор Иванович Тютчев**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Пейзажная лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Любовь как «поединок роковой». Стихотворение «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. («Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»). Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н. Некрасова-лирика.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. "В дороге", "Мы с тобой бестолковые люди...", «Внимая ужасам войны». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). («Я не люблю иронии твоей»). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие.

Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в Некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Описание образа Матрены

Корчагиной и её характеристика. Богатство, противоречивость мира русского крестьянства; сложность судьбы русской женщины в пореформенной России на примере поэмы.

Положение современных женщин в обществе.

Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное значение. Особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; Названия глав поэмы. О чем они? С какой целью собрались мужики? Что заставило их странствовать по Руси в поисках счастья? Нашли ли они счастливого человека?

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Жизнь и творчество. (Обзор) Фет и теория «чистого искусства». Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Гармония и музыкальность поэтической речи, способы их достижения. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Красота и поэтичность любовного чувства в любовной лирике А.А. Фета. "Сияла ночь.

Луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом...». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

### **Алексей Константинович Толстой**

Жизненный путь А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого.

Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.

Влияние фольклора и романтической традиции.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...». Романтический образ зарождения любви. «Миллеровский цикл». Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений ... Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Любовь поэта к родной природе и тонкое ощущение ее красоты. «Врачующая власть воскреснувшей природы». Теория: инверсия, параллелизм, анафора.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя.

История создания романа «Господа Головлевы». История создания. Обзор содержания.

Смысл его заглавия. Роман «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.

Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. «Мысль семейная» в романе. Паразитический образ жизни, отсутствие привычки жить своим трудом, праздность, атмосфера накопительства (или, как мы сегодня говорим, — вещизма), лицемерие, ложь.

Идея и проблематика романа. Понятие «головлёвщины» как саморазложение жизни, основанной на паразитизме, на угнетении человека человеком. «Господа Головлевы» - сатирический роман Щедрина, в котором с наибольшей рельефностью и силой воплощена тема социального паразитизма и связанного с ним окостенения, омертвления жизни.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. «Премудрый пескарь». Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Аллегория русской интеллигенции, развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.

### **Федор Михайлович Достоевский**

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Образ Петербурга и средства его создания в романе. В Петербурге Достоевского.

Мрачный облик Петербурга. Полифонизм романа и диалоги героев.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея

Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и «сильные мира сего».

Раскольников и «вечная Сонечка». «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Тема гордости и смирения.

Библейские мотивы в романе. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Роль эпилога.

История создания романа «Идиот». Смысл названия. Подготовительная стадия — составление планов и обдумывание первой редакции романа, значительно отличавшейся от печатной. Нравственная позиция Ф. М. Достоевского.

Личность и судьба князя Мышкина. Сложный противоречивый мир князя Мышкина, его слабые и сильные стороны характера. Личность, приближенная к идеалу Христа.

Психологические мотивы в романе «Идиот». Противоположные психологические мотивы в романе, помогающие понять образы Настасьи Филипповны и князя Мышкина. Мотив «внутреннего раздвоения человека», «борьбы в его душе».

#### **Лев Николаевич Толстой**

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. «Война и мир» — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Изображение войны 1805-1807г.г. Война 1812 года — Отечественная война. Осуждение войны.

Мысль «семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Традиции в жизни представителей Ростовых — благородно-наивной семьи, живущей чувствами, сочетающей в себе серьезное отношение к семейной чести.

Философия истории Л.Н. Толстого (на примере анализа сцен Бородинского сражения). Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Противопоставление Кутузова и Наполеона в романе, его смысл. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Партизанская война.

Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев.

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.

Наташа Ростова и княжна Марья — любимые героини Толстого. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Философский смысл образа Платона Каратаева.

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа.

Из романа о "неверной жене", носившего вначале названия "Два брака", "Две четы". Социальный роман, в ярких типичных образах отразивший целую эпоху в жизни России. История и духовное становление героя.

Особенности сюжета и композиции романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Принцип Толстого: нераздельность жизни исторической и частной. Произведение не чуждое художественных недостатков, но представляющее и высокие художественные достоинства.

### **Николай Семёнович Лесков**

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Жизнь и творчество(обзор). Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Идеино-художественное своеобразие повести. Н.С. Лескова «Очарованный странник». Бытовые повести и жанр «русской новеллы».

Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Роль названия и экспозиции в раскрытии авторского замысла в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Образы героев, анализ экспозиции очерка. Художественных средства, при помощи которых созданы образы персонажей. Женская трагедия, российские темы и проблемы в очерке. «Частная «грубая» простонародная драма – драма национальная.

«Необычайность судеб и обстоятельств в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник».

Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

### **Антон Павлович Чехов**

Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова.

Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности.

Тема любви в рассказах «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь», «Скучная история».

Творческая история рассказов. Тема по-новому свободной любви, готовой усомниться в моральной оправданности и незыблемости традиционного института брака.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.

Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани.

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).

Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Психологизация ремарки. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

#### **Зарубежная литература.**

Новаторство драматурга Г.Ибсена. Художественные особенности пьесы «Нора». Слово о писателе. Реальная жизнь и реальные образы, социальное положение женщины и семьи.

Психологизм. Использование форм монолога и диалога.

«Преображение человека» (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»). Основные композиционные части. Ирония Шоу и драматический спектакль, мюзикл и балет по пьесе.

Анализ эпизода драматического произведения. Сноски в тексте. Ирония и лиризм. Портрет.

О. де Бальзак. Роман «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Мастерство Бальзака в изображении человека и общества.

Изображение губительной силы и власти денег. Образ героя: главная цель - большие деньги. Воплощение беспощадного стяжательства, олицетворение безжалостной и всемогущей власти денег, под власть которых попадает все общество. Путешествия по миру, посещение множества стран. Несчастливая любовь.

Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Нравственные уроки романа. Обзор жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Нравственная проблематика произведения Ч. Диккенса «Рождественская история».

Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса.

«Рождественская песнь в прозе» Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению.

## **11 КЛАСС**

### **Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков**

1. Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

2. Художественный мир русской прозы начала XX века. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.

Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**И.А. Бунин.** Мир природы в поэзии Бунина. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Жизнь и творчество. (Обзор). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.

Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы И.А. Бунина о любви. Поэтичность женских образов (по рассказам «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).**

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Герои и их романтическое и трагическое чувство. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Неожиданность финала. «Чистый понедельник»- любимый рассказ писателя. Поэтический мир ушедшей Москвы. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов И.А. Бунина.

Соотношение социального, национального и общечеловеческого в рассказах И.А. Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.

Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**А.И. Куприн.**

Очерк жизни и творчества. Жизнь и творчество (обзор). Всё творчество писателя - гимн природе, красоте, естественности.

«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и её авторская оценка.

Романтическое изображение любви. Почему история любви Желткова к княгине Вере Шейной продолжает волновать? Мастерство Куприна-реалиста.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Поэтическое изображение природы. Поиски духовной гармонии. Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Нравственная красота и благородство в отношении к городскому «паньчучу». Поиск духовно гармонии. Толстовские традиции в прозе Куприна.

**В.В.Набоков.**

Слово о писателе. Фатализм в судьбе Набокова. Очерк жизни и творчества.

Темы произведений: человеческая судьба, любовь, память. Необыкновенное внимание к деталям.

«Весна в Фиальте» — своеобразное воплощение творческого мироощущения писателя.

Сюжет. Основные образы. Временной план. Загадка названия. Роль сквозных мотивов в рассказе (вода, дорога, смерть).

В.В. Набоков, роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип героя-компромисса. Представление о Русском зарубежье через биографию В. Набокова.

Общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы. Отношение Набокова к жизни, смерти. Воспоминания юности для Ганина реальнее окружающей его жизни? Смысл финала (почему Ганину так важны воспоминания о Машеньке, о юношеской светлой и такой короткой любви?)



### **3. Художественный мир русской поэзии начала XX века.**

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда».

Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Я». Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея —творимой легенды. Музыкальность стиха.

"Старшие символисты" (И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.А. Блок), И. Северянин, В.Ф. Ходасевич, М.А. Волошин, В.В.

Хлебников, Н.А. Клюев.

А.А. Блок Личность и творчество поэта. Жизнь и творчество (обзор). Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока.

Тема «двоемирия» в ранней лирике Блока. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «На железной дороге», «Незнакомка».

Образы —страшного мира. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

А.А. Блок. Тема Родины и своеобразие её воплощения в лирике А.Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»

Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика.

Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

К.Д. Бальмонт. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Будем как солнце», «Забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я — изысканность русской медлительной речи...» Пафос трагического миропонимания.

Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева. Романтический герой лирики Гумилёва.

Экзотика. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Носорог». Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор).**

Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Личность и судьба поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики.

Отражение в лирике А.А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Глубина и яркость переживаний, психологизм поэзии Ахматовой Стихотворения: «Песня последней встречи»,

«Сжала руки под темной вуалью...» «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество». Тема любви и искусства. Музыкальность ахматовского стиха.

#### **О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).**

Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Философичность лирики и литературные образы в поэзии

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame». Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность.**

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Поэма «Облако в штанах» Образ лирического героя. Сила личности и трогательная незащищенность. Темы любви, искусства, религии в поэме. Лирический герой.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).**

Трагедийная тональность творчества.

Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Важнейшие темы и мотивы творчества. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Расстояние: версты, мили...». Мощь поэтического дарования и независимость позиции.

Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Сжатость мысли и энергия чувства.

#### **4. Литература советского времени**

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Острое чувство родной природы. Душевная просветленность, «половодье чувств» в лирике С.А. Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Идея «узловой завязи» природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»

Главная есенинская тема - тема Родины. Драматизм и глубокая искренность поэзии.

Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.

Тема любви в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Любовь и сострадание «ко всему живому. Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому».

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика С.А. Есенина в музыке советских композиторов.

## **М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Романтический пафос и суровая правда рассказов**

М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика, своеобразие жанра и конфликта.

Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.

Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Спор о назначении человека. (Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин).

Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы её реализации. Судьбы героев пьесы. Меняются ли в пьесе Анна, Настя, Актёр, Сатин, Пепел, Наташа? Как и почему?

### **А.Фадеев. Тема революции и гражданской войны. Роман А.Фадеева «Разгром».**

Роман о человеческой душе, мятущейся, ищущей истины в несправедливом, истекающем кровью мире.

Реальность повествования. Народ и интеллигенция в романе. Авторский замысел — изображение героя, который мог бы стать примером в жизни. Проблема гуманизма в романе.

**И.Э. Бабель.** Человек на войне в рассказах И. Э. Бабеля. Тема революции и гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Э. Бабеля. Творческая история книги. Положительные и отрицательные стороны революции. Война губительна для обеих воюющих сторон – вот итог размышлений Бабеля на страницах своей книги. Стиль И.Бабеля-корреспондента в рассказах.

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги. А.П. Платонов «Котлован».

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

### **Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.**

**Е.И. Замятин. Мастерство Е. И. Замятина. Роман- антиутопия «Мы» (обзорное изучение)**

Гуманистическая направленность произведения, утверждение человеческих ценностей. Общество жесткого контроля над личностью: имена и фамилии заменены буквами и номерами. Достижение счастья в романе Замятина.

**М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор).** «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования.

Герои эпопеи. Система образов романа.

«В мире, расколотом надвое». Чудовищная нелепица гражданской войны. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.

«Очарование человека» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова.

Образ главного героя. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Итог исканий Мелехова? Что делает героя жизненно достоверным? Каким Григорий был в

семье, в общении с родителями, с детьми, с друзьями, с Натальей и Аксиной? Авторское отношение к герою.

Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Женские судьбы в романе (Аксинья и Наталья). Яркость характеров и жизненных коллизий.

Женские образы романа. Как открывается душа Григория Мелехова всякий раз, когда мы видим его взаимоотношения с Натальей и Аксиной? Какова судьба героинь? Их внутренний мир.

Какими средствами искусства переданы их радость и горе, их любовь и их трагедия. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Художественное своеобразие шолоховского романа.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство.

Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.** Как ведёт себя герой в сложной обстановке гражданской войны? Речевая характеристика героев как средство достижения правдоподобия образа. Особенности исторического романа.

Особенности рассуждения как типа речи, умение определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составление тезисного плана сочинения и следование логике данного плана при написании работы, аргументированное обоснование выбора цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, формулирование вывода, соответствующего теме и содержанию сочинения-рассуждения; умение составлять письменное высказывание по заданной теме.

**М. А. Булгаков. Жизнь и судьба писателя. Книга рассказов «Записки юного врача».**

История создания цикла рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача». Система образов художественного произведения. Характеры героев, их поступки. Актуальность произведения М.А.

Булгакова. Внимание к проблемам ответственности человека за свои идеи и поступки.

Роман «Мастер и Маргарита». Свообразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Система художественных образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа.

Роман «Мастери и Маргарита»- «роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим.

Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе.

Ключевые сцены романа и их символика. Любовь Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Масштаб изображения главных героев романа. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сатира М.А. Булгакова. «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского в повести.

Повесть М.А. Булгакова — Собачье сердце в контексте времени. Осмысление и оценка первых результатов революционных преобразований. Нечто неизбежное и враждебное. Символ разрушения (вьюга). Проблематика произведения. Ответственность человека за результаты своей деятельности. Человек и власть (власть для человека или человек для власти) и т.д. Цель научных опытов профессора («творца», «жреца», «божества») Преображенского.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**А.Т. Твардовский.** Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.

Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца» и стихотворениях А.Т. Твардовского. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

В.П. Астафьев. Концепция войны в повести: «война – это и защита Отечества, следовательно, святой долг и необходимость, и явление, противное человеческой природе. «Пастух и пастушка». Грустно-иронический подзаголовок повести-современная пастораль.

Нравственно-философский смысл.

**В.Быков.** Нравственный выбор человека на войне. Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? Человек в бесчеловечных обстоятельствах. (По повести В. Быкова «Сотников») Нравственность, нравственный выбор, честь, предательство, благородство, патриотизм. Сон. Плен. Полицай. В чём заключается суть подвига Сотникова? Как Рыбак становится предателем?

**Б.Васильев.** Биография и творчество Б.Васильева. Истоки изображения войны в литературе.

Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности. «А зори здесь тихие» (обзорное изучение). Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным. Подвиг женщин на войне. Мужество и честь. Уважение к Родине. Любовь на войне.

**А.А. Ахматова «Реквием».** Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Анализ поэтического текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

Тема суда времени и исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

Особенности жанра и композиции поэмы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Роль детали в создании поэтического образа. Б.Л. Пастернак. Слово о Б. Пастернаке и его творчестве. Философский характер лирики.

Основные темы и мотивы поэзии. Тема человека и природы, сложность настроения лирического героя. Тема поэта и поэзии (искусстве и ответственности, поэзии и действительности, судьбе

художника и его роковой обреченности на страдания). Мир природы и мир человека, и их воплощение в лирике Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь»,

«Февраль. Достать чернил и плакать!...»

**Роман «Доктор Живаго». Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа.**

Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**А.И. Солженицын.** Значение фигуры А.И. Солженицына в литературе и развитие общественной мысли страны. Публицистичность, обращенность рассказа к читателю. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

—Один день Ивана Денисовича - символ целой эпохи. Образ Ивана Денисовича Шухова.

Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Человек и природа в современной литературе.

А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг». Обзор. «Лагерная» тема в русской литературе.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Описание быта лагеря. Удачный день в лагерной жизни Ивана Денисовича.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**В.Шаламов Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова.** Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. «Серафим», «Последний бой майора Пугачева».

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

И.А. Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда».

**Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.**

В.М. Шукшин. Шукшинский рассказ: история души. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Рассказы: «Забуксовал», «Чудик», «Верую». Сочетание внешней

занимательности текста и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Нестёртая устная речь персонажей. «Верую!» – рассказ о дремлющей в простой русской душе стихийной силе, которая может быть направлена на что угодно, на созидание или самоистребление.

Подводящий итоги жизни герой в рассказе Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков.

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Уважение к прошлому, историческая память народа, связь его в рассказе. Тема памяти и её художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев.

Повесть «Живи и помни» (обзорное изучение). Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. А. Вознесенский. Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников. Лирика А. Вознесенского «Гойя», «Ты меня на рассвете разбудишь...». Образ Мира в поэзии Вознесенского.

Публицистичность и ораторские интонации. Сюжетность стихов. Человек и цивилизация, материя и дух, мир и антимир. Экстравагантность сравнений и метафор, сложные ритмические ряды в лирике поэта. Е. Евтушенко. Е. Евтушенко — поэт времени, чутко улавливающий все его главные влияния. И вместе с тем он поэт каждодневности, поэт немедленного отклика. Судьба каждого человека интересна ... Таков закон безжалостной игры. Не люди умирают, а миры. «Людей неинтересных в мире нет...», «Со мною вот что происходит...».

### **5. Зарубежная литература**

Э.М. Ремарк. Знакомство с творчеством Эриха Марии Ремарка через выявление в его произведении проблем ценностей жизни. «На западном фронте без перемен»: проблема «потерянного поколения». Понятие «потерянного поколения». Система образов в романе: Пауль

Боймер и его однополчане, а также окружающие вне войны. Изображение смерти в романе.

Обезличивание солдат. Тема пути. Роль природы в повествовании

Ф. Кафка Мысль о трагическом бессилии человека перед окружающей действительностью.

«Превращение»: абсурд бытия. Анализ автобиографического характера новеллы «Превращение».

Эстетическая сущность произведения, его самоценность и уникальность.

Э. Хэмингуэй Роман «Старик и море». Идейный смысл произведения, единение человека и природы, самообладание и силу духа героя повести. Анализ произведения с учетом особенностей художественного метода; выявление авторской позиции.

Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества» - апогей творческого мастерства Г.Г. Маркеса.

Магический реализм. Фольклорные представления библейских преданий. Черты древнегреческой трагедии. Сложное соотношение фантастики (важнейшего конструктивного элемента художественного мира писателя) и действительности, смешение прозаичности тона, поэзии, фантазии, гротеска. «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества»

### Тематическое планирование 10 класс

Раздел	Тема урока
Введение	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.
А. С. Пушкин	А. С. Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина, ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.
М. Ю. Лермонтов	М. Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.
Н. В. Гоголь	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ "маленького человека".
Обзор русской литературы второй половины 19 века.	Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы.
И. А. Гончаров	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Общая характеристика романа "Обломов".
	«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова.
	Обломов - "коренной народный наш тип".
	Обломовщина: её исторические и социальные корни. Нравственное содержание.
	Сопоставление Обломова и Штольца как выражение авторской позиции.
	Роль взаимоотношений Ольги Ильинской с Обломовым в романе.
	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
	Что такое "обломовщина"? Роман "Обломов" в русской критике.
А. Н. Островский	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. "Отец русского театра".
	Драма "Гроза". История создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.
	Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".
	Катерина и Кабаниха – два полюса Калининского мира.
	Протест Катерины против "темного царства".
	Нравственная проблематика пьесы.
	Символика заглавия пьесы.
	Споры критиков вокруг драмы "Гроза".(Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).
	Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"
И. С. Тургенев	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. "Записки охотника".
	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Идеино-художественное своеобразие цикла.
	История создания романа "Отцы и дети".
	Базаров в системе действующих лиц.
	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.
	«Отцы» и «дети» в романе.
	Проблемы поколений, жизненной активности и человеческих ценностей в романе.
	Анализ эпизода "Смерть Базарова".
	Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети".
Ф. И. Тютчев	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. "Умом Россию не понять..." и др.



	Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия.
	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим..." и др.
А. А. Фет	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Это утро, радость эта..." и др.
	Изображение мимолётных изменяющихся состояний человеческой души и природы
	Любовная лирика А. А. Фета. "Шепот, робкое дыханье..." и др.
	Сочинение по поэзии Тютчева и Фета (интерпретация стихотворений)
А. К. Толстой	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
Н. А. Некрасов	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике Н. А. Некрасова. "В дороге" и др. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию.
	Н. А. Некрасов о поэте и поэзии. "Поэт и Гражданин" и др.
	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Стихотворения "панаевского цикла".
	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.
	Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка".
	Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.
	Философия народной жизни («Крестьянка»)
	Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо".
	Тема судьбы России («Пир на весь мир»)
	Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Фольклорное начало в поэме.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Художественный мир писателя.
	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
	Роман М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города" (обзор).
	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников
Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.
	История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.
	Анализ эпизода «В салоне Шерер»
	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни.
	Духовные искания Андрея Болконского.
	Духовные искания Пьера Безухова.
	Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия.
	Женские образы в романе "Война и мир".
	Наташа Ростова на пути к счастью.
	«Мысль семейная» в романе.
	Семья Ростовых и семья Болконских.
	Тема народа в романе "Война и мир".

	Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого.
	Кутузов и Наполеон.
	Единство картин войны и мира и философские размышления писателя. Проблемы истинного и ложного в романе "Война и мир".
	Душевная красота в понимании писателя.
	Художественные особенности романа.
	Психологизм романа (диалектика души, внутренние монологи, портрет, картины природы).
	Сочинение по роману Л.Н. Толстого " Война и мир"
	Сочинение по роману " Война и мир"
Ф.М. Достоевский.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.
	Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды писателя.
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.
	История создания романа "Преступление и наказание".
	Маленькие люди в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
	Образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя.
	Социальные и философские истоки бунта Р. Раскольникова «Двойники» Раскольникова. Их художественная роль.
	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".
	Роль эпилога в романе "Преступление и наказание"
	Сочинение по роману "Преступление и наказание"
	Изображение "положительно - прекрасного" человека в романе Ф. М. Достоевского "Идиот".
Н. С. Лесков	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.
	Повесть "Очарованный странник" и ее герой Иван Флягин.
	Нравственный идеал в повести Н. С. Лескова
А.П. Чехов.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
	Идейно-художественное своеобразие трилогии А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
	Мастерство А.П. Чехова-рассказчика.
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. "Студент", "Дама с собачкой" и др.
	Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч".
	Особенности драматургии А. Чехова.
	"Вишнёвый сад" . История создания, жанр, система образов.
	Разрушение дворянского гнезда в пьесе.
	"Вишнёвый сад." Сложность и неоднозначность отношений между героями. Конфликт.
	Символ сада в комедии "Вишневый сад". Своеобразие чеховского стиля.
	Новаторство Чехова-драматурга: особенность изображаемых событий.
	Психологический подтекст (роль пауз, монологов, пейзажа, музыки.)
	Сочинение по творчеству Чехова.

Проблематика зарубежной литературы	Проблематика зарубежной литературы
Итоговый контроль	Промежуточная аттестация
	Итоговое сочинение по литературе (анализ направлений и тем в контексте произведений, изученных в 10 классе)

### Тематическое планирование 11 класс

Раздел	Тема урока
Литература 20 века.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.
И.А. Бунин	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.
	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.
	И.А. Бунин. Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа.
	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.
	Тема любви в рассказе "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.
	Психологизм и особенности "внешней изобразительности" бунинской прозы. (Рассказы "Тёмные аллеи", "Лёгкое дыхание").
А.И. Куприн	Жизнь и творчество А.И. Куприна.
	Проблема самопознания личности в повести "Поединок". Автобиографический и гуманистический характер повести.
	Повесть "Олеся". Изображение мира природы и человека в повести.
	Богатство внутреннего мира Олеси, её трагическая судьба.
	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет".
	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
А.М. Горький	Жизнь и творчество А.М. Горького.
	Ранние романтические рассказы. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа.
	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". Социально-философский смысл драмы.
	Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика.
	Смысл названия пьесы.
Серебряный век русской поэзии	Эстетика и поэтика поэзии Серебряного века.
	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.
	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
	Н.С. Гумилёв. слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.

	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
	Поиск новых поэтических форм в лирике И. Северянина.
	Рр 3 Сочинение по поэзии серебряного века.
А.А. Блок	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и русский символизм.
	Темы и образы ранней лирики. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".
	Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе.
	Тема Родины в лирике Блока.
	Поэма "Двенадцать". Сложность её художественного мира. "Вечные образы" в поэме. Философская проблематика.
С.А. Есенин	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.
	Тема России в лирике Есенина. "Гой ты, Русь", "Русь советская", "Письмо матери", "Спит ковыль".
	Любовная тема в лирике С. Есенина.
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. ("Мы теперь уходим понемногу", "Не жалею...", "Не бродить...", "Шагане...")
	Трагизм восприятия русской деревни поэтом.
	Рр 4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Есенина.
В.В. Маяковский	Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
	Мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. ("А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Прозаседавшиеся")
	Своеобразие любовной лирики Маяковского. ("Лиличка", "Письмо товарищу Кострову о сущности любви")
	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. ("Юбилейное")
	Рр 5 Сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.
	Контрольная работа за I полугодие.
	Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор русской литературы. Тема революции и гражданской войны. (И. Бабель, А. Фадеев "Разгром")
	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.
	Сатирическая и юмористическая проза 20-30-х годов: А. Аверченко, Тэффи, Ильф и Петров, М. Зощенко.
	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.
	Е. Замятин. Роман "Мы" как роман-антиутопия.
	Судьба личности в тоталитарном государстве.
М.А. Булгаков	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Булгаков и театр.
	Роман "Белая гвардия". Судьбы людей в годы революции и гражданской войны в романе.
	История создания романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
	Сюжет, герои и проблематика романа "Мастер и Маргарита".
	Жанр и композиция романа.
	Добро и зло на страницах романа.
	Любовь Мастера и Маргариты. Проблема и творчества, и судьбы художника.
	Рр 6 Сочинение по творчеству М. Булгакова.
А.П. Платонов	Жизнь и творчество А.П. Платонова.

	Своеобразие Платонова - писателя. Роман - метафора "Котлован"(обзор).
А.А. Ахматова	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.
	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.
	Судьба России и судьба поэта в лирике поэта.
	Поэма А. Ахматовой "Реквием". Изображение трагедии народа и поэта.
	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
О.Э. Мандельштам	Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.
М.И. Цветаева	Жизнь и творчество М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.
М.А. Шолохов	Судьба и творчество писателя. "Донские рассказы".
	Роман "Тихий Дон". Картины жизни донского казачества.
	Проблематика и герои романа-эпопеи.
	Изображение трагедии народа в период гражданской войны.
	Трагедия Григория Мелехова в романе.
	Женские судьбы в романе "Тихий Дон".
	Мастерство М. Шолохова. В романе "Тихий Дон"
	Подготовка к сочинению по роману "Тихий Дон".
	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомол, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев.
	Человек на войне. Повесть В. Кондратьева "Сашка".
	Человек на войне. М. Шолохов "Судьба человека"
А.Т. Твардовский	Жизнь и творчество. Особенности лирики.
	Размышления Твардовского о настоящем и будущем Родины. Новое осмысление темы войны.
Б.Л. Пастернак	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Философский характер лирики.
	Основные темы и мотивы поэзии.
	Роман "Доктор Живаго". Его проблематика и художественное своеобразие.
А.И.Солженицын	Жизнь и творчество писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной темы" в повести "Один день Ивана Денисовича".
	Сюжет и герои рассказа "Матрёнин двор".
В.П. Шаламов	Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов".
Н.М. Рубцов	Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта, и её художественное своеобразие.
Деревенская проза	Рассказы В. Шукшина. Взаимоотношения человека и природы в книге рассказы В. Астафьева "Царь-рыба"
	Нравственные проблемы в рассказе В. Астафьева "Людочка".
В.Г. Распутин	Нравственные проблемы в рассказе В. Распутина "Прощание с Матёрой".
	Нравственные проблемы произведений В. Распутина "Живи и помни", "Последний поклон".

Авторская песня	Авторская песня как явление литературы (Ю. Визбор, А. Галич и др.) Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.
	Городская проза в современной литературе. Ю. Трифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен".
	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов "Утиная охота". Проблематика, конфликт, система образов.
	Литература русского Зарубежья. В. Набоков. Судьба и творчество. "Другие берега", "Защита Лужина".
	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта
	Проблематика и своеобразие зарубежной литературы XX века.
	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и "неореализма".
	Итоговая аттестация