

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)
«9 №-а Шёр школа» муниципальной велёдан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
истории и обществознания
Протокол №1
от 28 августа 2020 г.

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ №9»
А.А. Рожков



Рабочая программа учебного предмета **«Мировая художественная культура»**

наименование учебного предмета

среднее общее образование

уровень образования

2 года

срок реализации программы

г. Сыктывкар
2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» (далее РПУП) на уровне среднего общего образования разработана для обучения учащихся 10-11 классов МОУ «СОШ №9» **в соответствии с:**

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями):

- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" **На основе:**

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ №9» по МХК;

С учётом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;

- определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

Задачами изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования являются:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;

- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;

- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;

- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Построение программы «Мировая художественная культура» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;

- принцип опоры на творческий метод (стиль);

- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;

- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

Результаты изучения учебного предмета «МХК» отражают:

- Развитие общей культуры учащихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- Овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- Развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, самоорганизации и саморегуляции;
- Обеспечение академической мобильности и возможности поддерживать избранное направление;
- Обеспечение профессиональной ориентации учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, коллективная, групповая. Промежуточная аттестация проводится в форме годовой контрольной работы с середины марта до середины мая текущего учебного года. В связи с этим в тематическом планировании был выделен один час, который зависит от сроков, устанавливаемых образовательной организацией.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в начальной и основной школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества пре доставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Мировая художественная культура» является предметом по выбору и может изучаться в рамках универсального учебного плана.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 70 часов из расчёта:

Классы	Недельное распределение часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
10 класс	1 час	36	36
11 класс	1 час	34	34
Итого:			70 часов

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета **«Мировая художественная культура»**

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся.

Личностные результаты:

· в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

· в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

· в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

· **в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

· **в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовности к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

· **в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

· **в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

· **в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения программы по обществознанию:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- определять роль духовных ценностей в обществе, место искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами;
- различать виды искусства;

- выявлять особенности возникновения и распознавать основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- различать шедевры мировой художественной культуры;
- распознавать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; – выявлять роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- выявлять сущностные характеристики религии и ее роль в культурной жизни;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе.
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);
- определять пути своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- организовывать личный и коллективный досуг;
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности,
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;
- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

3. Содержание учебного предмета.

Художественная культура древнейших цивилизаций – (7ч.)

Первые художники Земли. Художественная культура Древней Передней Азии. Архитектура страны фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Искусство доколумбовой Америки.

Художественная культура Античности – (7ч.)

Эгейское искусство. Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады. Изобразительное искусство Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средних веков – (7ч.)

Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театральное искусство и музыка Средних веков. Художественная культура средневековой Руси. Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Искусство Московского княжества. Театр и музыка Руси.

Художественная культура средневекового Востока – (5ч.)

Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура исламских стран.

Художественная культура эпохи Возрождения – (6ч.)

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения. Титаны высокого Возрождения: Леонардо да Винчи и Микеланджело. Золотой век Возрождения. Рафаэль. Возрождение в Венеции. Искусство Северного Возрождения. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Музыка и театр эпохи Возрождения.

Художественная культура XVII- XVIII вв. (8ч.)

Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII в. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII вв. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Искусство русского портрета XVIII в. Неоклассицизм и академизм в живописи.

Художественная культура XIX века

Художественная культура романтизма. Изобразительное искусство романтизма. Романтический идеал и его отражение в музыке. Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Русские художники–передвижники. Изобразительное искусство русского реализма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр

Художественная культура XX века

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Художественные течения модернизма в живописи. Искусство символизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Русское изобразительное искусство начала XX века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода. Зарубежная музыка XX в. Русская музыка XX столетия. Зарубежный театр XX в. Русский театр XX в. Шедевры мирового кинематографа. Шедевры отечественного кино.

4. Тематическое планирование по учебному предмету «Мировая художественная культура». 10 класс

Название раздела, темы	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)
<i>Художественная культура древнейших цивилизаций</i>	Первые художники Земли. Художественная культура Древней Передней Азии. Архитектура страны фараонов. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Искусство доколумбовой Америки.	<ul style="list-style-type: none"> - определять роль духовных ценностей в обществе, место искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами; - различать виды искусства; - выявлять особенности возникновения и 	7	<ul style="list-style-type: none"> - Написание эссе, сочинений (темы по выбору). - Выполнение эскиза костюма и маски тотема. - Разработка маршрута путешествия по Др. Египту. - Выполнение компьютерного макета египетской пирамиды
<i>Художественная культура Античности</i>	Эгейское искусство. Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады. Изобразительное искусство Древней Греции Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.	<ul style="list-style-type: none"> распознавать основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; - различать шедевры мировой художественной культуры; - распознавать основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; - выявлять роль знака, символа, мифа в художественной культуре; - выявлять сущностные характеристики религии и её роль в культурной жизни; - наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства; - ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе. 	7	<ul style="list-style-type: none"> -Разработка маршрута экскурсии по теме. -Проектирование архитектурного сооружения в традициях античного зодчества. -Выполнение эскиза росписей ваз или других предметов обихода в традициях древнегреческих мастеров. -Подготовка радиопередачи о творчестве одного из греческих ваятелей. -Подготовка сообщения об античном Риме. -Выполнить эскизы костюмов, декораций, масок.
<i>Художественная культура Средних веков</i>	Мир византийской культуры. Архитектура западноевропейского Средневековья. Изобразительное искусство Средних веков. Театральное	<ul style="list-style-type: none"> - классифицировать изученные объекты и явления культуры; - структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников; 	7	<ul style="list-style-type: none"> -Выполнение проект архитектурного

	<p>искусство и музыка Средних веков. Художественная культура средневековой Руси. Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Искусство Московского княжества. Театр и музыка Руси</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в ценностно-ориентационной сфере: - представлять систему общечеловеческих ценностей; - осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства; - уважать культуру другого народа, осваивать духовно нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства; - описывать явления искусства, используя специальную терминологию; - сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; 	<p>сооружения в художественных традициях готики.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполнение эскиз витража готического собора на один из библейских сюжетов. -Разработка план проспекта выставки, посвященной искусству западноевропейского Средневековья и ее экспозицию. -Разыгрывание одного из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы. -Написание небольшого сочинение-эссе (темы по выбору).
<p><i>Художественная культура средневекового Востока</i></p>	<p>Индия – «страна чудес». Художественная культура Китая. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Художественная культура исламских стран.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; - аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; 	<p>6</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подготовка экспозиции выставки на тему «Индия в творчестве европейских художников, поэтов и музыкантов». -Написание сочинения (темы по выбору -Выполнить средствами компьютерной графики силуэты китайских пагод (павильонов, беседок). -Выполнить эскизы пейзажа в традиционных жанрах китайской живописи. -Составление антологии лучших произведений

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии); - определять пути своего культурного развития и профессионального самоопределения; - организовывать личный и коллективный досуг; - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы; - воспринимать и анализировать эстетические ценности, - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор; - понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы; - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале; - применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях. 		<p>китайской лирики. -Создание садово- парковой композиции в японском стиле.</p>
Художественная культура эпохи Возрождения	<p>Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Архитектура итальянского Возрождения. Титатны высокого Возрождения: Леонардо да Винчи и Микеланджело. Золотой век Возрождения. Рафаэль. Возрождение в Венеции. Искусство Северного Возрождения. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Музыка и театр эпохи Возрождения.</p>		8	<ul style="list-style-type: none"> -Составление краткой аннотации к отобранным экспонатам. -Написание эссе, сочинений (темы по выбору). -Разработка маршрута путешествия по городу Возрождения. -Разработка проекта архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения. -Написание небольшого эссе (темы на выбор). -Составление собственного эскиза красочной композиции в стиле Тициана. -Оформление выставки или стенда, содержащий репродукции произведений выдающихся мастеров венецианской школы. -Подготовка статьи или репортажа о творчестве художников Возрождения.
	Промежуточная аттестация		1	Годовая контрольная работа

Тематическое планирование по учебному предмету «обществознание». 11 класс

Название раздела, темы	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)
<p align="center">Художественная культура XVII XVIII вв.</p>	<p>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в.в. Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII в. Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII – XVIII вв. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков. Искусство русского портрета XVIII в. Неоклассицизм и академизм в живописи.</p>	<p>- организовывать личный и коллективный досуг; - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы; - воспринимать и анализировать эстетические ценности, - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор; - понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;</p>		<p>- Сравнительный анализ произведений эпохи Возрождения; - Написание рефератов (темы на выбор). - Подготовка заочных экскурсий: по памятным местам, связанным с творчеством Ф.Б. Растрелли, по Версалию, по пригородам Санкт Петербурга - Оформление стенда (выставки, альбома). Подготовка рассказов: о коллекциях произведений голландских мастеров XVII в. в собраниях отечественных музеев, о характерных памятниках классицизма в Санкт-Петербурге, - Подготовка программы музыкальных концертов: «Музыкальная культура барокко», «Композиторы Венской классической школы» - Выполнение сравнительного анализа классицизма, рококо и сентиментализма. - Написание эссе и рецензий (темы по выбору). - Прогулки по Сыктывкару с осмотром памятников архитектуры классицизма</p>
<p align="center">Художественная культура XIX века</p>	<p>Художественная культура романтизм Изобразительное искусство романтизм Романтический идеал и его отражение в музыке Реализм</p>	<p>- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и</p>		<p>-Написание сравнительного анализа портрета актрисы Жанны Самари О.Ренуара -Написание сравнительного анализа автопортрета Ван Гога.</p>

	<p>направление в искусстве второй половины XIX века. Изобразительное искусство реализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Русские художники – передвижники. Изобразительное искусство русского реализма. Многообразие стилей зарубежной музыки. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка. Развитие русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Пути развития западноевропейского театра. Русский драматический театр</p>	<p>самореализацию личности на эстетическом материале; - применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Написание рефератов (темы на выбор). - Написание эссе и рецензий (темы по выбору). - Подготовка программы музыкальных концертов -Выполнить эскизы интерьера вашей комнаты или офиса в стиле модерн -Выполнить эскиз рекламного плаката или афиши в стиле модерн. - Написание общего впечатления о характере музыки, прослушав заключительную часть «Поэмы экстаза» А.Н. Скрябина
<p>Художественная культура XX века</p>	<p>Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Художественные течения модернизма в живописи. Искусство символизма. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Русское изобразительное искусство начала XX века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода. Зарубежная музыка XX в. Русская музыка XX столетия. Зарубежный театр XX в. Русский театр XX в. Шедевры мирового кинематографа. Шедевры отечественного кино.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Написание сравнительного анализа скульптурной композиции В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» с известными вам произведениями других авторов (на выбор) -Выполнение анализа картин С.В. Герасимова «Мать партизана» и Б.М. Неменского «Мать» -Написание сравнительной характеристики известного вам здания модерна и конструктивизма. -Выполнение творческого портрета Б. Баха как драматурга и режиссера. -Написание сообщения о творческом пути С.М. Эйзенштена. -Разработка сценарного плана любительского видеофильма на тему «Чарли Чаплин – выдающийся комик мирового кинематографа» -Написание рецензии одного из фильма Ф. Феллини.

				<ul style="list-style-type: none"> -Создание творческого портрета одного из режиссеров, представляющих национальный кинематограф (на выбор) -Подготовка репортажа об исполнителях авторской песни. -Подготовка радиопередачи о выдающихся джазовых исполнителях (на выбор) -Составление программы школьного музыкального вечера, посвященного популярным отечественным и зарубежным исполнителям рок музыки
	Промежуточная аттестация		1	Годовая контрольная работа