

УПРАВЛЕНИЕ АМО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
«муниципальной велодан учреждение «шор школа № 9».

Рекомендована
МО учителей начальных
классов
протокол № ____
«_29»_августа_ 2016 г.

Принята на педагогическом
совете
протокол № 1
«30» августа 2016 г.



Утверждаю:
директор МОУ «СОШ № 9»
А.А. Рожков
«30» августа 2016 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
МУЗЫКА**

наименование учебного предмета
УМК «Школа России»

начальное общее образование
уровень образования

4 года

срок реализации

Составитель:
Ляшенко Ю.С.
Изъюрова Л.М.
Мясникова Е.Б.

Сыктывкар 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федеральных Государственных стандартов начального общего образования» зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009г. (в редакции Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1576);

* «Концепцией образования этнокультурной направленности в Республике Коми», одобрена приказом Министерства образования Республики Коми от 13.12.2010 г. № 310; Инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования Республики Коми № 03-05/1 от 11.03.2014 г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования».

На основании:

Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Авторской программой «Музыка» (под редакцией Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) - М.: Просвещение, 2014г.

* Положения о рабочей программе учебного предмета МОУ «СОШ № 9».

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» была разработана в 2013 году.

В структуру и содержание рабочей программы учебного предмета «Музыка» были внесены изменения в соответствии с Приказами МОУ «СОШ № 9»:

№ 3/1 от 09.01. 2014 г. «О внесении изменений и дополнений в ООП НОО и рабочие программы по учебным предметам на уровне НОО».

№ 67/1 от 28.03.2014 г. «О внесении изменений и дополнений в ООП НОО и рабочие программы по учебным предметам на уровне НОО».

№ 31/1 от 01.03.2016 г. «О внесении изменений и дополнений в ООП НОО и рабочие программы по учебным предметам на уровне НОО».

Программа рассчитана для обучения учащихся 1-4 классов начального общего образования средней общеобразовательной школы.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

В рабочей программе учтена этнокультурная составляющая, которая предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов коми и составляет 10% учебного времени.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются

выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Всего на изучение предмета – 135 ч (1- 4 классы)

Из них:

Этнокультурная составляющая (ЭКС) – 15 ч

Экскурсии – 2 ч

Тестовая работа - 3

1 класс – 33 ч

Из них:

Экскурсии – 2 ч

Этнокультурная составляющая (ЭКС) – 6 ч

2класс – 34 ч

Из них:

Этнокультурная составляющая (ЭКС) – 3 ч

Промежуточная аттестация: тестовая работа.

3класс – 34 ч

Из них:

Этнокультурная составляющая (ЭКС) – 3 ч

Промежуточная аттестация: тестовая работа.

4класс – 34 ч

Из них:

Этнокультурная составляющая (ЭКС) – 3 ч

Промежуточная аттестация: тестовая работа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Программа обеспечивает достижение выпускниками начального общего образования определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»: «Выпускник научится» - это базовый уровень освоения опорного учебного материала, ожидаемого от выпускников.

«Выпускник получит возможность научиться» - уровень достижений, соответствующий планируемым результатам, демонстрируемый только отдельными учащимися, имеющими более высокий уровень мотивации и способностей (повышенный), *выделяются курсивом*.

Освоение курса «Музыка» вносит существенный вклад в достижение **личностных результатов** начального образования, а именно:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровья сберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметными результатами изучения окружающего мира являются: умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач; способность ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения; умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учётом особенностей разных видов речи, ситуаций общения; понимание необходимости ориентироваться на позицию партнёра, учитывать различные мнения и координировать различные позиции в сотрудничестве с целью успешного участия в диалоге; стремление к более точному выражению собственного мнения и позиции; умение задавать вопросы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Учащиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать *формальные элементы текста* (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации Выпускник

научится:

- *пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;*
- *соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;*
- *формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;*
- *сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;*
- *составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации Выпускник

научится:

- *высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;*
- *оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;*
- *на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;*
- *участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.*

Выпускник получит возможность научиться: –

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ - компетентности учащихся (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Учащиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы

данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Учащиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у учащихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

–использовать безопасные для органов зрения,

Нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);

–организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

–вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

–рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете; – сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации Выпускник научится:

–подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

–описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

–собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

–редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

–пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

–искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

–заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений Выпускник научится:

–создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

–создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

–создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

–создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

–размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

–пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться: –

–создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация Выпускник научится:

–определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

–планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

–*проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учащимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально- творческой деятельности учащихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально- театрализованных представлений.

При получении начального общего образования у учащихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности учащиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально- исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально- творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Учащиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать: сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся

При получении начального общего образования учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

1 класс

Слушание музыки

Учащийся научится:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Определять инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов;

Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать творческий потенциал.

Хоровое пение

Учащийся научится:

Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

Ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;

Соблюдать при пении певческую установку.

Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать собственные творческие замыслы в пении и интерпретации музыки.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

Приемам игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах
Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль.

Учащийся получит возможность научиться:

Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме.

Этнокультурная составляющая:

знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека;

иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми песни-байки, песни-потешки, песни-сказки.

2 класс

Слушание музыки

Учащийся научится:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;

Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.

Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать творческий потенциал, организовывать культурный досуг.

Хоровое пение

Учащийся научится:

Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

Исполнять Гимн Российской Федерации;

Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Разбирать способы и приемы выразительного музыкального интонирования;

Учащийся получит возможность научиться:

Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

Приемам игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость;

Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен;

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль; Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок;

Учащийся получит возможность научиться:

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

Этнокультурная составляющая:

знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека; иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми: песни-байки, песни-потешки, песни-сказки; знать и исполнять гимн Республики Коми.

3 класс

Слушание музыки

Учащийся научится:

Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

Представлять народную и профессиональную (композиторскую) музыку; балет, оперу, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Узнавать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать творческий потенциал, организовывать культурный досуг.

Хоровое пение

Учащийся научится:

Исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

Определять способы и приемы выразительного музыкального интонирования;

Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком;

Учащийся получит возможность научиться:

Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Учащийся научится:

Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).

Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях

Учащийся получит возможность научиться:

Реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Основы музыкальной грамоты

Учащийся научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

Учащийся получит возможность научиться:

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

Этнокультурная составляющая:

знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека; иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми : песни-байки, песни-потешки, песни-сказки;

знать имена профессиональных композиторов коми края: А.Г. Осипова, Я.С. Перепелица, А.А. Рочев, П.И. Чисталев;

знать слова гимна Республики Коми и исполнять его.

4 класс

Слушание музыки

Выпускник научится:

Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;

Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования

Выпускник получит возможность научиться:

Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

Хоровое пение

Выпускник научится:

Исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;

Определять способы и приемы выразительного музыкального интонирования;

Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;

Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Петь доступным по силе, не форсированным звуком;

Выговаривает слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;

Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;

Выпускник получит возможность научиться:

Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник научится:

Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;

Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора;

Выпускник получит возможность научиться:

Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-

творческой деятельности.

Основы музыкальной грамоты

Выпускник научится:

Объему музыкальной грамоты и теоретических понятий:

Интервалы в пределах октавы;

Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки;

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл;

Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо;

Выпускник получит возможность научиться:

Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

Собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Этнокультурная составляющая:

знать имена профессиональных композиторов коми края: А.Г.Сипова, Я.С.

Перепелица, А.А. Рочев, П.И. Чисталев;

знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека;

исполнять песни коми композиторов;

иметь представление об игровом музыкальном фольклоре: коми песни-байки ,песни-потешки, песни-сказки.

2. **Содержание учебного предмета «Музыка» (135ч)**
1 класс (33 часа)

Планируемые предметные результаты	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 « Музыка в жизни человека».		16 час
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнает истоки возникновения музыки. рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. - знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; - импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования; Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. - получит обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. - познакомится с музыкальными жанрами: песня, танец, марш и их разновидностями. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. - узнает отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. - узнает отличие народной и профессиональной музыки. - познакомится с сочинениями отечественных композиторов о Родине. - научится узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - определять инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; - научится грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание; 	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Экскурсия №1 «Музыка и звуки природы» Этнокультурная составляющая (ЭКС): Коми народные песни. Колыбельные песни коми народа. Музыкальные инструменты коми народа.</p>	

<p>- научиться приёмам игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;</p> <p>- получит определённый объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:</p> <p>- узнает свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость; типы мелодического движения; интонация.</p> <p>Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).</p> <p>- познакомится с нотной грамотой: скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <p>- <i>Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме.</i></p> <p>- <i>Реализовывать творческий потенциал.</i></p> <p>- <i>Реализовывать собственные творческие замыслы в пении и интерпретации музыки.</i></p> <p>- <i>Реализовывать творческий потенциал в игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.</i></p> <p>Этнокультурная составляющая:</p> <p>- <i>знать о песенном творчестве коми народа,</i></p> <p>- <i>видеть связь песен с повседневной жизнью человека;</i></p> <p>- <i>иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми песни-байки, песни-потешки, песни-сказки.</i></p>		
Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства».		10 часов
<p>Учащийся научится:</p> <p>- познакомиться с интонационно-образной природой музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- получит представления интонации как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи.</p> <p>- узнает основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>- Музыкальная речь как способ общения</p>	<p>Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p>	

<p>между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. - Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. 		
Раздел 3 «Музыкальная картина мира»		7 часов
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. - продолжение изучения песенности, танцевальности, маршевости. Опера, мюзикл. - познакомиться с народным творчеством России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. - Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. - Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. - познакомиться с нотной записью как способом фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. - Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, 	<p>«Край, в котором ты живёшь». <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Подготовка номеров с использованием простейших музыкальных инструментов.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.</i></p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС):</p>	

музыкальных тем, художественных образов.

- Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др.

- **Музыкальная картина мира. Научится:**

- приёмам игры на элементарных инструментах детского оркестра
- исполнять различные ритмичные группы в оркестровых партиях;

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

- Музыка для детей: радио- и теле- передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно- культурных исторически сложившихся традиций.

- Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

- Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

- Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Беседа о красоте родного края.

Экскурсия №2 «Посещение музыкального театра оперы и балета РК».

<p>речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>- Анализировать особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>-Изучить формы построения музыки.</p> <p>-Познать интонационное богатство музыкального мира: инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>- узнать звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>- осуществлять обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>-Узнать отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Исполнять музыкальный и поэтический фольклор. Расширять знания в исторически прошлых в музыкальных образах. Понимать духовную музыку в творчестве композиторов. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <p>- проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;</p> <p>- выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.</p>	<p>сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС):</p> <p>Беседа «Стефан Пермский – просветитель на Коми земле».</p> <p><i>-Обобщающий урок</i></p>	<p>5 ч</p>
<p>Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства».</p>		<p>13 часов</p>
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- Закреплять истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>-Разыгрывать народно игровые песни, песни – диалоги, песни – хоровые.</p>	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Фольклор — народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной</p>	<p>4 ч</p>

<p>-Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>-Выявлять выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи.</p> <p>-Закрепить основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>-Выявлять основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст), вариации, рондо и др. Знать и различать музыкальные инструменты.</p> <p>-Узнать о многообразии этнокультурных традиций. Различать, узнавать региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>- Представлять основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>–Закрепить музыкальные жанры: песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Познавать элементы нотной грамоты.</p> <p>-Сопоставлять и толковать свои чувства и мысли в музыкальной интонации, и художественным образом.</p> <p>-Закрепить основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</p> <p>-Познавать формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.</p> <p>-Узнавать общие представления о музыкальной жизни страны.</p> <p>-Знакомиться с музыкальными театрами, музыкой для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>-Различать музыку: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские, симфонический оркестр.</p>	<p>музыке. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.</p> <p>Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС):</p> <p>Коми народный музыкальный инструмент (сигудэк).</p> <p>«В музыкальном театре»</p> <p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p>	<p>5 ч</p>
---	--	------------

<p>- Закреплять и обобщать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>-Закреплять основные закономерности музыкального искусства. Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к природе музыкального искусства. Выражать и изображать её в музыке, используя основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>-Выявлять особенности образов: композитор — исполнитель — слушатель. Выявлять особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов и выразить её смысл.</p> <p>-Распознавать формы построения музыки.</p> <p>-Словесно описывать музыкальную картину мира.</p> <p>-Различать виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая, симфонический оркестр.</p> <p>-Закрепить многообразие исторически сложившихся традиций.</p> <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-Исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>-Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>-Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>-Выявлять особенности развития образов.</p> <p>-Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>«В концертном зале»</p> <p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>-Обобщающий урок III четверти.</i></p>	<p>4 ч</p>
<p>Раздел 3 «Музыкальная картина мира»</p>		<p>7 часов</p>
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам и многообразию жанров и стилей музыки: песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>-Слушать, исполнять народной и</p>	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные</p>	<p>7 ч</p>

<p>профессиональной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализировать сочинения отечественных композиторов о Родине. -Выявлять основные закономерности музыкального искусства. -Выявлять выразительность и изобразительность в музыке. -Обнаруживать сходства и различия основных средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). -Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. -Анализировать особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. -Разучивать элементы нотной грамоты. -Выявлять развитие, повтор и контраст музыки. -Закреплять формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. -Участвовать в музыкальных конкурсах и фестивалях. - Знакомиться с музыкальными театрами, музыкой для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). -Различать певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры: детский, женский, мужской, смешанный. -Различать музыкальные инструменты оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. <p>-Знать многообразие исторически сложившихся традиций, региональных традиций.</p> <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. -Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. -Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. 	<p>инструменты (орган).</p> <p>Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>Промежуточная аттестация: тестовая работа.</p>	
---	---	--

<p>действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализировать сочинения отечественных композиторов. -Выявлять основные закономерности музыкального искусства, используя музыкальную и речевую интонацию. -Распознавать и исполнять основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель в произведении «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева. -Анализировать особенности музыкальной речи её выразительный смысл в сочинениях композиторов. -Описывать, представлять музыкальную картину мира. <p>-Обнаруживать сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>-Познавать общее представление о музыкальной жизни страны: детские хоровые и инструментальные коллективы, вокальная и симфоническая музыка, певческие голоса, музыкальные инструменты, симфонический оркестр.</p> <p>- Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знакомиться с профессиональным музыкальным творчеством разных стран мира. -Узнавать об истоках возникновения музыки. -Получать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. -Познакомятся с отечественными народными музыкальными традициями. Познать духовную музыку в творчестве композиторов. -Обнаруживать основные закономерности музыкального искусства. -Выявлять интонационно-образную природу музыкального искусства, выразительность и изобразительность в музыке. -Раскрывать и использовать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). 	<p><i>Обобщающий урок I четверть.</i></p> <p>«О России петь — что стремиться в храм»</p> <p>Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС):</p> <p>Святые земли Коми - Стефан Пермский.</p>	<p>4 ч</p>
---	--	------------

<p>-Различать характерные черты музыкального языка, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>-Выявлять и исполнять различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>-Разыгрывать хоры, народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>-Определять многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p> <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <p><i>-Передавать интонационно- мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</i></p> <p><i>-Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</i></p> <p><i>-Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</i></p>		
<p>Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства».</p>		<p>14 часов</p>
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>-Выявлять общность жизненных истоков и возникновения музыки.</p> <p>- Принимать участие в отечественных народных музыкальных традициях.</p> <p>-Закреплять знания о народном творчестве России.</p> <p>-Разыгрывать музыкальный поэтический фольклор.</p> <p>-Изучить историческое прошлое в музыкальных образах, народной и профессиональной музыки.</p> <p>-Закреплять основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>-Использовать интонацию, как источник музыкальной речи с помощью средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>-Исполнять, передавать музыкальную речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p> <p>-Различать роли композитор — исполнитель — слушатель.</p>	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверть.</i></p>	<p>4ч</p>

-Наблюдать за развитием музыки (повтор и контраст).

-Анализировать формы построения музыки, вариации и др.

-Чувствовать и словесно описывать музыкальную картину мира.

-Принимать участие в музыкальных театрах.

-Различать виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские.

-Различать музыкальные инструменты, оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

-Разыгрывать народное и профессиональное музыкальное творчество.

-Принимать участие в региональных музыкально- поэтические традиции:

- . Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам и многообразию жанров и стилей музыки: опера, балет, мюзикл.

-Закреплять Отечественные народные музыкальные традиции.

- Исполнять музыкальный и поэтический фольклор.

-Выявлять историческое прошлое в музыкальных образах.

-Исполнять народную и профессиональную музыку.

-Выявлять основные закономерности музыкального искусства с помощью выразительности и изобразительности.

-Воплощать в исполнении основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель.

-Анализировать особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

- Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

-Сопоставлять и толковать свои чувства и мысли с помощью музыкальной интонаций и художественных образов.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Этнокультурная составляющая (ЭКС):

Опера и балет «Куратов», «Яг-морт», поставленные в нашем театре оперы

6 ч

<p>- Обогащаться музыкальным миром с помощью музыки для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>-Различать на слух музыкальные инструменты, оркестры, профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p><i>Учащийся получит возможность научиться:</i></p> <p><i>-Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</i></p>		
Раздел 3 «Музыкальная картина мира»		7 часов
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>-Передавать рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>-Чувствовать звучание окружающей жизни, природы, настроения, чувств и характера человека.</p> <p>-Знать обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>-Знать народную и профессиональную музыку.</p> <p>-Анализировать сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>- Определять основные закономерности музыкального искусства.</p> <p>-Передавать интонационно-образную природу музыкального искусства с помощью выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>-Знать и определять на слух основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>-Определять взаимосвязь между композитором — исполнителем — слушателем.</p> <p>-Анализировать особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов и её выразительный смысл.</p> <p>-Составлять нотную запись.</p> <p>-Знать элементы нотной грамоты.</p>	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</p> <p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Промежуточная аттестация: тестовая работа.</p>	7 ч

<p>-Определять развитие музыки с помощью: приёмов, формы (одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p>-Определять музыкальную картину мира.</p> <p>-Чувствовать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>-Понимать общее представления о музыкальной жизни страны.</p> <p>-Различать: детские хоровые и инструментальные коллективы, музыкальные театры.</p> <p>-Принимать участие в конкурсах и фестивалях.</p> <p>-Знать различные виды музыки: певческие голоса, хоры, музыкальные инструменты, оркестры, народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p><i>Учащийся получит возможность научиться</i></p> <p>-Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>-Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>-Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>-Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>-Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>-Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>		
---	--	--

4 класс (34 часа)

Планируемые предметные результаты	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1 « Музыка в жизни человека».		13 часов
<p>Ученик научится:</p> <p>- обнаруживать в музыке естественное проявление человеческого состояния, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>- продолжают изучать песенность, танцевальность, маршевость: опера, концерт, кантата, отечественные народные музыкальные традиции.</p>	<p>«Россия — Родина моя»</p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая,</p>	4 ч

<ul style="list-style-type: none"> - узнает о народном творчестве России, о музыкальном и поэтическом фольклоре. - узнает, что такое историческое прошлое в музыкальных образах, народная и профессиональная музыка, сочинения отечественных композиторов о Родине. - узнает об образах народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. - повторят основные закономерности музыкального искусства. - научится понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, выразительность и изобразительность в музыке. Обнаруживать интонацию как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Различать интонации музыкальные и речевые. - продолжат закреплять основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. - чувствовать интонационное богатство музыкального мира. Уметь различать народное и профессиональное музыкальное творчество. Знать региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. - знает отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. - Умеет обнаруживать различия и сходства в музыкальных и поэтических фольклорах: песнях; народную и профессиональную музыку. - Анализировать особенности музыкальной речи в сочинениях отечественных композиторов, её выразительный смысл. - Закрепит знания о различных видах музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая; певческие голоса: детские, женские, мужские; хоры. Музыкальные инструменты. - Закрепит знания о многообразии этнокультурных исторически сложившихся традиций. Вспомнит региональные музыкально-поэтические традиции: 	<p>хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.</p> <p>Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС): Гимн РК.</p> <p>«О России петь — что стремиться в храм»</p> <p>Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС):</p> <p>Образ Перы-богатыря в разных видах искусства: былина (литературная, музыкальная), картина.</p>	<p>4 ч</p>
---	---	------------

<p>содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> - познает звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. - закрепить обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. - повторить отечественные народные музыкальные традиции. - продолжать изучать народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. - Научиться анализировать сочинения отечественных композиторов о Родине. - понимать, что музыкальная речь - это способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. - повторят основные приёмы музыкального развития, формы построения музыки. - вспомнят о многообразии исторически сложившихся традиций и региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. - Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. 	<p>«День, полный событий»</p> <p>«В краю великих вдохновений...».</p> <p>Один день с А. С. Пушкиным.</p> <p>Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>5 ч</p>
<p>Раздел 2 «Основные закономерности музыкального искусства».</p>		<p>15 часов</p>
<p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучат истоки возникновения народной музыки. Научатся передавать рождение народной музыки как естественное проявление 	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения</p>	<p>4 ч</p>

<p>человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить изучать многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. - повторят отечественные народные музыкальные традиции. - закрепят знания о народном творчестве России, музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Анализировать сочинения отечественных композиторов о Родине. - понимать духовную музыку в творчестве композиторов и основные закономерности музыкального и изобразительного искусства. - повторить интонационно-образную природу музыкального и изобразительного искусства. Интонации музыкальные, изобразительные и речевые, их сходства и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). - понимать формы построения русской музыки. - знать различные виды музыки, певческие голоса, какие бывают: хоры, музыкальные инструменты, оркестры народных инструментов. - иметь представление, что такое: народное музыкальное творчество разных стран мира, многообразие этнокультурных традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. - повторить обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. - узнать сочинения отечественных композиторов, их основные закономерности музыкального искусства в творчестве русских композиторов. - закрепить знания об интонационно-образной природе музыкального искусства русских 	<p>композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС):</p> <p>Песни коми народа в исполнении народных музыкальных инструментов.</p> <p>«В концертном зале»</p> <p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p>	<p>5 ч</p>
---	--	------------

<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить основные средства музыкальной выразительности в произведениях (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). - уметь передавать свои эмоции через музыкальную речь - узнать особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. - изучить сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. - повторить и закрепить основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. - закрепить общие представления о музыкальной жизни страны. - узнать как проходили и исполнялись конкурсы и фестивали музыкантов всего мира. - узнать различные виды музыки разных композиторов: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество. - иметь представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей европейских композиторов. Песня, танец, марш и их разновидности, опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка композиторов. - анализировать особенности музыкальной речи в сочинениях европейских композиторов, её выразительный смысл. - сопоставлять и толковать чувства и мысли человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. - повторять основные приёмы музыкального развития и формы построения музыки. - продолжать изучение: музыкальные театры, музыкальные инструменты, оркестры, народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира, многообразие 	<p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>«В музыкальном театре»</p> <p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p>Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная</p>	<p>6 ч</p>
---	--	------------

<p>этнокультурных исторически сложившихся традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. -Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. -Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. 	<p>мелодика.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.</p>	
Раздел 3 «Музыкальная картина мира»		6 часов
<p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепят знания об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей: песня, танец, марш и их разновидности - песенность, танцевальность, маршевость. - закреплять понятия о народной и профессиональной музыке. - работать с информацией и находить для себя полезные факты об отечественных композиторах и о Родине. - повторяют основные закономерности музыкального искусства, интонационно-образную природу музыкального искусства, выразительность и изобразительность в музыке. - закрепят основные средства музыкальной выразительности в разных произведениях (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). - научиться общаться с помощью музыкальной речи, передавать эмоции, чувства. -закрепят умение записи элементы нотной грамоты и основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формам построения музыки. - научиться передавать интонационное богатство музыкального мира, общие представления о музыкальной жизни страны с 	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.</p> <p>Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Промежуточная аттестация: тестовая работа.</p>	6 ч

помощью музыкальной речи

- продолжают изучение различных видов музыки: певческие голоса, музыкальные инструменты, оркестр, народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира, многообразие этнокультурных традиций, региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.

- Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

- Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром

- Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (135 ч)

1 класс

Темы, входящие в разделы Примерной программы	Тематическое планирование в соответствии с образовательной системой «Школа России»	Виды деятельности учащегося	Количество часов
Раздел 1: «Музыка в жизни человека»			16 часов
<p>Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Урок 1. И Муза вечная со мной! <i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Мир музыкальных звуков. Классификация музыкальных звуков..</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i> <i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i> <i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания,</p>	1

<p>Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных.</p>	<p>Урок 2.. Хоровод муз. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Примерный музыкальный материал: « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис</p>	<p>на- родных сказок. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Познакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>1</p>
<p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Мир музыкальных звуков Свойства музыкального звука: громкость, высота. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых</p>	<p>Урок 3. Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Мир музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: громкость, высота. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой</p>		<p>1</p>

<p>народных песен и обработок народных песен.</p>	<p>основы. Ролевая игра «Играем в композитора».</p>
<p>Мелодия – царица музыки Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера</p> <p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.)</p> <p>Мелодия – царица музыки Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.</p>	<p>Урок 4. Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа</p> <p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений</p> <p>Примерный музыкальный материал: «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова</p> <p>Урок 5. Музыка осени. Экскурсия №1 «Музыка и звуки природы. Образы осенней природы в музыке». Этнокультурная составляющая (ЭКС) Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность</p>

<p>1</p>
<p>1</p>

<p>Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.</p>	<p>и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Г.Свиридов «Осень»</i> <i>В.Павленко «Капельки»</i> <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается».</i></p>	
<p>Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения»</p>	<p>Урок 6. Сочини мелодию. <i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора» (<i>с использованием простейших музыкальных инструментов</i>). Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>».</p>	1
<p>Музыкальная азбука или где живут ноты Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров</p>	<p>Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и</p>	1

<p>фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно- слуховой связи: ноты- клавиши-звучи. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.</p>	<p>школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Примерный музыкальный материал: <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i></p> <p>Урок 8. Музыкальная азбука.</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Пение разученных ранее песен по нотам.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i></p>
<p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p>	<p>Урок 9. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>

1
1

<p>Ритм – движение жизни Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Игра в детском шумовом оркестре.. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>	<p>Урок 10. Музыкальные инструменты. Коми народный инструмент – сигудэк. Коми народные традиции. (ЭКС)</p> <p>Народные музыкальные традиции Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам-«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) Примерный музыкальный материал: «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина Г. Свиридов. Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»).</p>	<p>1</p>
<p>Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные</p>	<p>Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа. Плясовые и колыбельные народа коми. (ЭКС) Наблюдение народного творчества. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Знакомство с народным былинным сказом —Садко . Знакомство с жанрами</p>	<p>1</p>

<p>свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.</p>	<p>музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <p>Примерный музыкальный материал: Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	
<p>Музыкальная азбука или где живут ноты Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).</p>	<p>Урок 12. Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных и профессиональных инструментов. Народные музыкальные традиции Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</p> <p>Примерный музыкальный материал: Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта</p>	<p>1</p>

	<p><i>Звезда покати́лась. В. Кикта. слова В. Татаринова. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i></p>
<p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p> <p>Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Двигательная импровизация под</p>	<p>Урок 13. Звучащие картины. Коми народные песни.(ЭКС)</p> <p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах —звучит народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>И.С.Бах «Шутка»</i></p> <p>Урок 14. Разыграй песню. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Выразительное исполнение песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».</p> <p>Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»:</p>

<p>1</p> <p>1</p>

<p>музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p>	<p>пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Примерный музыкальный материал: <i>«Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова;</i> <i>-«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)</i> <i>-«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)- «Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)</i></p>	
<p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>	<p>Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Примерный музыкальный материал: <i>«Тихая ночь» - международный</i></p>	<p>1</p>

	<p><i>рождественский гимн</i> <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</i></p>	
<p>Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>	<p>Урок 16. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Примерный музыкальный материал: <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Марш» «Вальс снежных хлопьев»</i> <i>«Зимняя песенка»А.Бердыщев</i></p>	1
<p>Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»</p>		<p>10 часов</p>
<p>Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных</p>	<p>Урок 17. Край, в котором ты живешь. Беседа о красоте родного края. (ЭКС). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Исполнение хоровых и инструментальных произведений</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам</p>
		1

<p>жанров.</p>	<p>разных жанров. Примерный музыкальный материал: «Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьева; - «Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Сулова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева</p>	<p>народного и профессионального музыкального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
<p>Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Исполнение песен, написанных в разных ладах.</p> <p>Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности Понятие контраста в музыке Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Контрастные образы внутри одного произведения.</p>	<p>Урок 18. Художник, поэт, композитор. Средства музыкальной выразительности. Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова. Примерный музыкальный материал: И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Никитин «Вот и солнце встает»</p> <p>Урок 19. Музыка утра Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образительность в музыке. Понятие контраста в музыке Примерный музыкальный материал: Э.Григ «Утро» П. Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Сулова;</p>	<p>творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p>		
<p>Музыкальные краски. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности Понятие контраста в музыке Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».</p>	<p>Урок 20. Музыка вечера. Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Понятие контраста в музыке Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Примерный музыкальный материал: <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> <i>В.Салманов « Вечер»</i> <i>«Спят усталые игрушки» Островского,</i> <i>З.Петровой</i></p>	<p>1</p>
<p>Ритм – движение жизни Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Музыкально-театрализованное представление. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях</p>	<p>Урок 21. Разыграй сказку. «Баба Яга»- русская народная сказка. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Знакомство со сказкой и народной игрой —Баба-Яга . Встреча с образами русского народного фольклора. Примерный музыкальный материал: <i>П. Чайковский «Баба Яга»</i> <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i> Урок 22. Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных</p>	<p>1</p>

<p>(участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров с использованием простейших музыкальных инструментов, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Демонстрация инструментальных номеров с использованием простейших музыкальных инструментов.</p>	<p>образах. Музыкально-театрализованное представление Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Подготовка инструментальных номеров к концерту с использованием простейших музыкальных инструментов. Примерный музыкальный материал: <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i></p> <p>Урок – концерт №23. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкально-театрализованное представление Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Демонстрация инструментальных номеров с использованием простейших музыкальных инструментов.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></p>
<p>Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).</p>	<p>Урок 24. Музыкальные инструменты. (Арфа, флейта). Сопоставление звучания на клавиатуре,</p>

<p>1</p>
<p>1</p>

<p>Творческое соревнование.</p>	<p>фортепиано, гитаре. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов выраженным танцевальным характером. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Примерный музыкальный материал: <i>И.Бах «Волынка» П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка»</i></p>		
<p>Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>	<p>Урок 25. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской народной сказке). Звучащие картины. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку —Чудесная лютня. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах.</p>		1
<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном</p>	<p>Урок 26. Музыка в цирке. (песня, танец, марш и их разновидности). Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p>		1

<p>материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра.</p>	<p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Примерный музыкальный материал: <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p> <p>Раздел 3 «Музыкальная картина мира»</p>		<p>7 часов</p>
<p>Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе просмотра прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>Урок 27. Экскурсия №2 «Посещение музыкального театра оперы и балета РК». (ЭКС) Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах —встречаются песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>	<p>1</p>
<p>Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. <i>Музыкально-театрализованное представление</i></p>	<p>Урок 28. Опера-сказка. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Музыкально-театрализованное представление Примерный музыкальный материал: <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></p>	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы</p>	<p>1</p>

<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра.</p>	<p>Урок 29. Различие виды музыки. Солист и хор в опере. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах—встречаются: песенная, танцевальная и маршевая музыка. Примерный музыкальный материал: <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p>	<p>полюбившихся музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	1
<p>Пение попевок и простых песен. Разучивание песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» (с использованием простейших музыкальных инструментов).</p>	<p>Урок 30. «Ничего на свете лучше нету». Музыка, написанная для мультфильмов. Знакомство с композиторами песенниками. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; Подготовка к концерту инструментальных номеров с использованием простейших музыкальных инструментов. Примерный музыкальный материал: <i>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</i></p>		1
Музыкально-театрализованное	Урок 31. Афиша. Программа. Музыка		1

<p>представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p>	<p>В кино. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта. <i>Подготовка к концерту инструментальных номеров с использованием простейших музыкальных инструментов.</i></p>		
<p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.</p>	<p>Урок 32. Урок-концерт. Слушание любимых песен. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. <i>Демонстрация инструментальных номеров с использованием простейших музыкальных инструментов.</i></p>		1
<p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».</p>	<p>Урок 33. Обобщающий урок. <i>Музыкальная игра «Угадай мелодию».</i> Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала.</p>		1

2 класс

Темы, входящие в разделы Примерной программы	Тематическое планирование в соответствии с образовательной системой «Школа России»	Виды деятельности учащегося	Количество часов
	<p>Раздел 1: «Музыка в жизни человека» Тема: «Россия — Родина моя»</p>		<p>14 часов 3 часа</p>

<p>Слушание музыки отечественных композиторов.</p> <p>Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня»,</p> <p>Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p> <p>Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.</p>	<p>Урок 1. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве-реке» Вступление «Хованщина». М. Мусоргский. А. Александров «Гимн России» ; «Моя Россия».</p> <p>Урок 2. Моя Россия. Музыкальные образы родного края. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Урок 3. Гимн России. Гимн Республики Коми.(ЭКС) Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Художественные символы России</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
---	--	--	---

<p>простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).</p> <p>Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).</p>	<p><i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов».</i></p> <p>Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений <i>«Начинаем перепляс» Из вокального цикла «Пять песен для детей». Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»</i></p>	<p>средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки, двух-, трёх-частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера.</p>	1
<p>Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта</p>	<p>Урок 7. Эти разные марши. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p>		1

<p>русской музыки. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p>	<p>Формирование первичных знаний о музыкально- театральных жанрах. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. <i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;</i> <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i></p>		
<p>Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.</p>	<p>Урок 8. Звучащие картины. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Урок 9. Расскажи сказку. Колыбельные Мама. Сольное и ансамблевое музицирование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой;</p>	<p>1</p> <p>1</p>	

	Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.		
Тема: «О России петь — что стремиться в храм»		5 часов	
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p>	<p>Урок 10. Великий колокольный звон. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского</i> <i>Кюи «Осень»</i></p>	<p>Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни.</p>	1
<p>Музыкальный конструктор Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические</p>	<p>Урок 11. Звучащие картины. Музыкальные пейзажи. Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p>		1

<p>«паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p>	<p>Урок 12. Святые земли Русской. Беседа «Стефан Пермский- просветитель на Коми земле» (ЭКС)</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального музицирования.</p> <p><i>С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Песня об Александре Невском.</i></p>	1
<p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p>	<p>Урок 13. Молитва</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p><i>«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></p>	1
<p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и</p>	<p>Урок 14. Рождество Христово. Музыка на Новогоднем празднике.</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с</p>	1

<p>инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Музыкальная грамота Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p>	<p>разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p><i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»</i></p>
---	--

Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»

<p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников</p> <p>Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).</p>	<p>Тема: « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>Урок 15. Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. Коми народный музыкальный инструмент (сигудэк).</p> <p>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). <i>Оркестр русских народных</i></p>
---	--

Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.

13 часов

4 часа

1

Народные инструменты разных регионов.	<i>инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации.</i>		
<p>Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико- ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.</p>	<p>Урок 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. «Камаринская» П.И. Чайковский.</p>	<p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности.</p>	1
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p>Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный</p>	<p>Урок 17 - 18. Обряды и праздники русского народа. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико- ритмических рисунков. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными</p>	<p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>	2

<p>мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p>	<p>здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Опера. <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i></p>	
<p>Жанровое разнообразие в музыке Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p> <p>Жанровое разнообразие в музыке Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.</p>	<p>Урок 21. Театр оперы и балета. Балет. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет. <i>С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i></p> <p>Урок 22. «Волшебная палочка» дирижера <i>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</i> Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Опера. <i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И.</p>	<p>Урок 23. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией.</p>	<p>1</p>

<p>Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).</p>	<p><i>Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора.</i> -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>		
<p>Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p>	<p>Тема: «В концертном зале»</p> <p>Урок 24. Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк». Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Инструменты симфонического оркестра. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. «Петя и Волк» Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i></p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).</p>	<p>4 часов</p> <p>1</p>
<p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико- интонационная основа).</p> <p>Музыкальное время и его особенности Метроритм. Длительности и паузы</p>	<p>Урок 25. «Картинки с выставки». Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих Признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико- интонационная основа). <i>«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»</i></p> <p>Урок 26. Музыкальное впечатление. Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.</p>	<p>ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. <i>Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера</i></p>		
<p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико- интонационная основа).</p>	<p>Урок 27. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра. Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.</i> <i>Песня о картинах. Гр. Гладков.</i></p>		1
<p>Раздел 3. «Музыкальная картина мира»</p>			7 часов
<p>Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>			7 часов
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло- тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p>	<p>Урок 28. Волшебный цветок – семицветик. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло- тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд- блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по</p>	1

<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p>	<p><i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i> <i>Менуэт. Из сюиты №2;</i> <i>За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа;</i> <i>Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах.</i></p> <p>Урок 29 - 30. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд- блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Выразительность и образительность музыки. Жанры музыки. <i>Сочинения И.-С. Баха</i></p>	<p>образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и образительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Составлять афишу и про- грамму заключительного урока-концерта.</p>	2
<p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое</p>	<p>Урок 31. Промежуточная аттестация. Тестовая работа.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных</p>		1

<p>эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p>	<p>ритмоформул.</p> <p>Урок 32. Всё в движении. Попутная песня.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p><i>«Попутная»;</i> <i>«Жаворонок» М. Глинка,</i> <i>слова Н. Кукольника «Песня жаворонка»</i> <i>П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p>
<p>Музыкально-театрализованное представление</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p>	<p>Урок 33. Музыка учит людей понимать друг друга. Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.</p>

<p>1</p>
<p>1</p>

<p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.</p>	<p>Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Музыкальная речь и музыкальный язык. Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной марш»</p>	
<p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Совместное участие учащихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-</p>	<p>Урок 34. Заключительный урок-концерт. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p>Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.</p> <p>Совместное участие учащихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.</p> <p>«Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; «Это очень интересно»; «Пони» С. НИКИТИНА слова Ю. Морщ;</p>	<p>1</p>

<p>театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p><i>«До чего же грустно»</i></p>		
--	------------------------------------	--	--

Темы, входящие в разделы Примерной программы	Тематическое планирование в соответствии с образовательной системой «Школа России» Раздел 1: «Музыка в жизни человека»	Виды деятельности учащегося	Количество часов
<p>Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	<p>Тема: «Россия - Родина моя»</p> <p>Урок 1. Мелодия – душа музыки. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Песенность музыки русских композиторов. Элементы двухголосия. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. <i>Примерный музыкальный материал</i> <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества.</p>	<p>13 часов</p> <p>5 ч</p> <p>1</p>
<p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p>	<p>Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и</p>		<p>1</p>

<p>Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	<p>этнографических ансамблей. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. Примерный музыкальный материал <i>«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого;</i> <i>«Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.</i> <i>Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p>	
<p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора</p>	<p>Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора. Примерный музыкальный материал <i>«Радуйся, Русской земле»;</i> <i>Орле Российский. Виватные кантаты. Неизвестные авторы XVIII в.: «Славны были наши деды»;</i> <i>«Вспомним, братцы, Русь и славу!» Русские</i></p>	<p>1</p>

	<i>народные песни.</i>	
<p>Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Слушание фрагментов</p>	<p>Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p> <p>Урок 5. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным</p>	<p>1</p> <p>1</p>

<p>произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Хоровая планета Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	<p>произведениям, а также простейших наигрышей. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Примерный музыкальный материал <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></p> <p>Тема: «День, полный событий»</p> <p>Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Примерный музыкальный материал <i>«Утр». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Пьесы. П. Чайковский.</i></p>	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных</p>	<p>4 часа</p> <p>1</p>
<p>Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p>	<p>Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных</p>	<p>1</p>	

	<p>элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто;</i> <i>«Золушка» Балет (фрагменты). С. Прокофьев;</i> <i>«Джюльетта-девочка». Из балета «Ромео и Джюльетта».</i></p>	произведений.	
<p>Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-</p>	<p>Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>С. Прокофьев «С няней»;</i> <i>«С куклой».</i> Из цикла <i>«Детская».</i> <i>Слова и музыка М. Мусоргского, «Прогулка»;</i> <i>Детский альбом, «Колыбельная» П. Чайковский,</i></p> <p>Урок 9. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей</p>		<p>1</p> <p>1</p>

<p>исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p>	<p>композиторов. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов- исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Примерный музыкальный материал <i>«Заход солнца» Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко;</i> <i>«Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева; слова Л. Майкова. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;</i></p>	
Тема: «О России петь – что стремиться в храм»		
<p>Мир оркестра Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Разучивание песен к</p>	<p>Урок 10. Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p>
		4 часа
		1

<p>праздникам (праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p style="text-align: center;">Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том</p>	<p>др.) и оркестра. Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>«Богородице Дево, радуйся» № 6. Из «Всенощного бдения»</i></p> <p>Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного)</p>	<p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.</p>	<p>1</p>
---	--	---	-----------------

<p>числе музыку народов России.</p> <p>Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов:</p>	<p>музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>С. Рахманинов: «Тропарь иконе Владимирской Божией матери»</i> <i>«Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева;</i> <i>«Прелюдия №1» до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></p> <p>Урок 12. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.).</p> <p>Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></p> <p>Урок 13. Святые земли русской Княгиня Ольга, Князь Владимир. Святые земли</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	---	-------------------

<p>Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа Хора по характеру исполнения: академический, народный.</p>	<p>коми – Стефан Пермский. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Примерный музыкальный материал Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. Этнокультурная составляющая (ЭКС): Святые земли Коми - Стефан Пермский</p>		
<p>Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»</p> <p>Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>		<p>14 часов</p> <p>4 часа</p>	
<p>Слушание музыкальных поэтических произведений фольклора; русских народных песен</p>	<p>Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального</p>	<p>1</p>

<p>разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</p> <p>Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	<p>(мелодика и ритмика былин).</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>«Былина о Добрыне Никитиче» Обр. Н. Римского-Корсакова;</i></p> <p>Урок 15. Былина о Садко и Морском царе. Образы былинных сказителей (Садко, Баян). Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна.</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>	<p>творчества.</p> <p>Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных народных праздниках.</p>	<p>1</p>
---	---	--	----------

<p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p>	<p><i>Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко».</i></p> <p>Урок 16. Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...» Образы былинных певцов-музыкантов (Лель).</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;</i></p>	<p>1</p>
<p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов</p>	<p>Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.</p> <p>Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов,</p>	<p>1</p>

<p>России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p>	<p>проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></p>		
<p>Тема: «В музыкальном театре»</p>			<p>6 часов</p>
<p>Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.</p> <p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо- исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.</p>	<p>Урок 18. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)</p> <p>Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального</p>	<p>Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).</p> <p>Понимать значение увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании</p>	<p>1</p>

<p>Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p>	<p>материала .Разучивание и показ. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></p>	<p>сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	
<p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо- исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и</p>	<p>Урок 19. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)</p> <p>Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.</p> <p>Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо- исполнительской деятельности. Создание творческого проекта</p>		<p>1</p>

<p>применение и элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p>	<p>силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение и элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально- слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Примерный музыкальный материал Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</p>	
<p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально- драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p>	<p>Урок 20. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)</p> <p>Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.</p> <p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально- драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p>	<p>1</p>

	<p align="center"><i>«Снегурочка» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>
<p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально- театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально- слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p>	<p>Урок 21 Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее</p> <p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)</p> <p>Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).</p> <p>Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.</p> <p>Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский- Корсаков.</i></p>
<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры</p>	<p>Урок 22. Балет Чайковского «Спящая красавица». Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация</p>

1
1

в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий.

Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Примерный музыкальный материал
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

<p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.</p> <p>Соревнование на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p>	<p>Этнокультурная составляющая (ЭКС): <i>Опера и балет «Куратов», «Яг-морт», поставленные в нашем театре оперы и балета.</i></p> <p>Урок 23. В современных ритмах (мюзикл). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Звуки музыки.</p> <p>Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Соревнование на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i></p>		<p>1</p>
<p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.</p> <p>Форма рондо.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента</p>	<p>Тема: «В концертном зале»</p> <p>Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).</p> <p>Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	<p>4 часа</p> <p>1</p>

<p>(скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-</p>	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра.</i></p> <p>Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Музыкальные инструменты: флейта, фортепиано, гитара, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <p>Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.</p> <p>Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.</p>	<p>1</p>
--	---	--	----------

<p>исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Форма рондо и вариации в музыкально-</p>	<p>оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини;</i></p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС): Музыкальный народный инструмент сигудэк – родина Коми. Мастера- изготовители музыкального инструмента. Музыкальное звучание на сигудке.</p> <p>Урок 26. Звучащие картины. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная).</p> <p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне,</p>
---	--

<p>ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p>	<p>ксилофоне, синтезаторе. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).</p> <p>Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты).</i> <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i> <i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> <i>(фрагменты).</i> <i>Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i></p>		
<p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p>	<p>Урок 27. Героическая (симфония). Мир Бетховена. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p>Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико- ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас;</i> <i>К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен;</i> <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;</i></p>		<p>1</p>

Раздел 3. «Музыкальная картина мира»			7 часов
Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			7 часов
<p>Я – артист Сольное и ансамблевое Музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.</p> <p>Развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных</p>	<p>Урок 28. Чудо – музыка. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.</p> <p>Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.</p> <p>Развитие основных хоровых навыков, эмоционально- выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;</i> <i>« Чудо- музыка» Д. Кабалевский, слова З. Александровой;</i> <i>«Всюду музыка живет» Я. Дубравин. слова В. Сулова;</i> <i>«Музыканты» немецкая народная песня;</i> <i>«Камертон» норвежская народная песня</i></p> <p>Урок 29. Острый ритм - джаза звуки. Джаз - искусство</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>	1
			1

<p>произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p>	<p>XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова;</i> <i>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</i></p>	
<p>Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.</p>	<p>Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. Мир музыки С. Прокофьева.</p> <p>Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.</p> <p>Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>«Шествие солнца» Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.</i></p>	1
<p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам;</p>	<p>Урок 31 Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский) Певцы родной природы: П.</p>	1

<p>исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и</p>	<p>Чайковский и Э. Григ.</p> <p>Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина</i> <i>«Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> <i>Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.</i></p> <p>Урок 32. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна..</p> <p>Двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. Сочинение ритмических рисунков в форме</p>
--	---

<p>трезвучий</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.</p> <p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p>	<p>рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</i></p> <p><u>Урок 33. Промежуточная аттестация:</u> тестовая работа.</p> <p>Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p> <p>Урок 34. Обобщающий урок - концерт.</p> <p>Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
---	--	-------------------	--

4 класс

Темы, входящие в разделы Примерной программы	Тематическое планирование в соответствии с образовательной системой «Школа России»	Виды деятельности учащегося	Количество часов
Раздел 1: «Музыка в жизни человека»			13 часов
Тема: «Россия – Родина моя»			4 часа
<p>Песни народов мира Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p>	<p>Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Примерный музыкальный материал: <i>Концерт 3 для фортепиано с оркестром.</i></p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать</p>	1

<p>Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).</p>	<p><i>Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов «Песня о России».</i> <i>В. Локтев, слова 0. Высотской: «Родные места».</i> <i>Ю. Антонов, слова М. Плянковского «Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня».</i></p> <p>Урок 2. Чего не выразишь словами. Как сложили песню. Тайна рождения песни. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Примерный музыкальный материал: Вокализ.С. Рахманинов. Колыбельная в обраб. Д. Лялом: «У зори-то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ).</p>	<p>народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>1</p>
<p>Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками).</p>	<p>Урок 3. Ты откуда русская, зародилась, музыка? Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками). Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал: «Милый мой хоровод»; «А мы просо сеяли»,</p>		<p>1</p>

<p>Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p>	<p><i>русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского- Корсакова.</i></p> <p>Урок 4. Патриотическая тема в русской песне. «Я пойду по полю белому...», «На великий праздник собралась Русь». Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС): Гимн РК.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Александр Невский Кантата (фрагменты).</i> <i>С. Прокофьев</i> <i>«Иван Сусанин». Опера (фрагменты).</i> <i>М. Глинка. «Солдатушки, бравы ребятушки».</i></p> <p>Тема: «О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p>1</p>
<p>Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Урок 5. Святые земли русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные: княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональность. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и</p> <p>4 часа</p> <p>1</p>

<p>Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.</p>	<p>Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС): Образ Перы-богатыря в разных видах искусства: былина (литературная, музыкальная), картина.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого.</i></p> <p>Урок 6. Кирилл и Мефодий. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого.</i></p>	<p>колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>1</p>
---	---	---	-----------------

<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.</p>	<p>Урок 7. Праздников праздник, торжество из торжеств. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примерный музыкальный материал: <i>Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва.</i> <i>П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся» (№ 6). Из «Всенощной».</i></p>	<p>1</p>
<p>Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>	<p>Урок 8. Родной обычай старины. Светлый праздник. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. Примерный музыкальный материал: <i>С. Рахманинов «Не шум шумит» - русская народная песня.</i></p>	<p>1</p>
<p>Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный,</p>	<p>Тема: «День, полный событий» Урок 9. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Один день с Александром Сергеевичем</p>	<p>5 часов 1 Выявлять выразительные и изобразительные особенности</p>

<p>джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки- соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых</p>	<p>Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Осень. Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p> <p>Урок 10. «Зимнее утро, зимний вечер...» Зимнее утро. Зимний вечер. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>М. Мусоргский «Зимнее утро». Из «Детского альбома» П. Чайковский «У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Сквозь волнистые туманы»; «Зимний вечер», русские народные песни. «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер» М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.</i></p> <p>Урок 11. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Игра</p>	<p>музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	---	---	-------------------

<p>ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.</p>	<p>оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. Примерный музыкальный материал: <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков «Девицы, красавицы»; «Уж как по мосту, мосточку». Хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление.</i></p>	
<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения; народные песни в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки- соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Слушании произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки- соло, народных</p>	<p>Урок 12 «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь». Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примерный музыкальный материал <i>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></p> <p>Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...» Понятия: романс, дуэт, ансамбль. Музыкальность поэзии А. Пушкина. Приют, сияньем муз одетый. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примерный музыкальный материал <i>«Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>

инструментов региона и др.			
Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»			15 часов
Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			4 часа
Оркестровая музыка Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	Урок 14. «Композитор – имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Примерный музыкальный материал: <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.</i>	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки.	1
Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в	Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.		1

<p>подражание различным инструментам.</p> <p>Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Разучивание песен к празднику, подготовка концертных программ. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</p>	<p>Примерный музыкальный материал: <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, Жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Этнокультурная составляющая (ЭКС): Песни коми народа в исполнении народных музыкальных инструментов.</p> <p>Урок 16. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.</p> <p>Урок 17. Народные праздники. «Троица» Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Разучивание песен к празднику, подготовка концертных программ. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Троицкие песни.</i></p>	<p>1</p> <p>1</p>	
Тема: «В концертном зале»		5 часов	
Музыкально-сценические жанры Игра на элементарных музыкальных	Урок 18. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Определять и соотносить	1

<p>инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист– оркестр».</p>	<p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примерный музыкальный материал: <i>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.</i></p>	<p>различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>	
<p>Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.</p>	<p>Урок 19. Вариации на тему рококо. «Старый замок». «Счастье в сирени живет...» Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Примерный музыкальный материал: <i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></p>	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p>	1
<p>Лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально- театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	<p>Урок 20. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), Лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара. Примерный музыкальный материал: <i>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки</i></p>	<p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	1

<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.</p>	<p><i>ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; 1</i> Урок 21. Патетическая соната Л. Бетховена. Годы странствий Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). М. Глинки (баркарола, хота). Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примерный музыкальный материал: <i>Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</i></p>		1
<p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально- ритмической импровизации.</p>	<p>Урок 22. Царит гармония оркестра. Различные жанры: симфонический (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примерный музыкальный материал. <i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</i></p>		1
Тема: «В музыкальном театре»			6 часов
<p>Музыкально-сценические жанры: Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и</p>	<p>Урок 23. Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля». События отечественной истории в творчестве</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык</p>	1

<p>структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.</p> <p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский К. Хачатурян», Н.А. Римский-Корсаков.</p>	<p>М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Примерный музыкальный материал: <i>Интродукция, танцы из Действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;</i> Урок 24. «За Русь мы все стеной стоим». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Сопоставление, повтор, вариантность. Примерный музыкальный материал <i>Интродукция, танцы из Действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.</i></p>	<p>народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>1</p>
<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-</p>	<p>Урок 25. «Исходила младешенька» События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Примерный музыкальный материал:</p>		<p>1</p>

<p>декоратора и т.д.</p> <p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.</p>	<p><i>Песня Марфы ("Исходила младешенька");</i> <i>Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский</i></p> <p>Урок 26. «Русский восток» Балет. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила»; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.</i></p>	<p>1</p>
<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.</p>	<p>Урок 27. Балет Стравинского «Петрушка» Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.</i></p>	<p>1</p>
<p>Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская</p>	<p>Урок 28. Театр музыкальной комедии. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></p>	<p>1</p>

<p>народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>	<p><i>Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</i></p> <p align="center">Раздел 3 «Музыкальная картина мира»</p> <p align="center">Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p>		<p align="center">6 часов</p> <p align="center">6 часов</p>
<p>Определение реального уровня теоретических навыков и знаний обучающихся по предметам, входящим в обязательный компонент учебного плана, проверка практических умений школьников.</p> <p>Музыка кино Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация- соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	<p>Урок 29. <u>Итоговое оценивание (промежуточная аттестация):</u> тестовая работа.</p> <p>Урок 30. Мастерство исполнителя. В каждой интонации скрыт человек. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, Примерный музыкальный материал: <i>Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.).</i></p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений программы).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p>
<p>Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные</p>	<p>Урок 31. В каждой интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы,</p>	<p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p align="center">1</p>

<p>на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p> <p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Анализ функций эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	<p>направленные на выявление результатов освоения программы.</p> <p>Примерный музыкальный материал: Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.</p> <p>Урок 32. Музыкальный сказочник. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.</i></p>	<p>Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p style="text-align: center;">1</p>
--	--	---

<p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Примерный музыкальный материал <i>Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</i></p>	<p>1</p>
<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Подготовка и разыгрывание музыкально- театральных</p>	<p>Урок 34. Обобщающий урок-концерт. Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое</p>	<p>1</p>

<p>постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты</p>	<p>соревнование. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	
--	--	--

Приложение 1.

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка».
1 класс (33 час)

№ урока	Тема урока	Тема урока п/п	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел 1. «Музыка в жизни человека»							
Тема: Музыка вокруг нас. 16 час.							
1.	И Муза вечная со мной!	И Муза вечная со мной!	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности ; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
2.	Хоровод муз.	Хоровод муз.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное	Знать: понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни	Уважительное отношение к иному мнению, истории и	Регулятивные УУД Анализировать информацию,	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать

			воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	разных народов. Плясовые песни	культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
3.	Повсюду музыка слышна.	Повсюду музыка слышна.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора».	Эстетические потребности, ценности и чувства.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

						собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	
4.	Душа музыки – мелодия.	Душа музыки – мелодия.	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности ; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5.	Музыка осени.	Музыка осени.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			изобразительность в музыке.	произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	
6.	Сочини мелодию.	Сочини мелодию.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент . Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

						учителей и товарищей; Коммуникативные УУД Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	Знать: понятия: азбука. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.	Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем; Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
8.	Музыка и ее роль	Музыкальная азбука	Народные	Знать: понятие	Целостный,	Регулятивные	Сопоставлять звучание

	повседневной жизни человека.	ые инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	народная музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами	социально ориентированный взгляд на мир	УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.
9.	Музыкальные инструменты. Коми народный инструмент –	Музыка вокруг нас (обобщение).	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд,	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые

	сигудэк.			нотный стан, скрипичный ключ	й взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативны е УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	песни.
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	«Садко» (из русского былинного сказа).	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.		Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	Регулятивные УУД Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.

						действия. Коммуникативны е УУД Воплощения собственных мыслей, чувств	
11.	Музыкальные инструменты. Сопоставлени е звучания народных и профессионал ьных инструментов	Музыкальн ые инструмент ы (флейта, арфа).	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Знать: понятие: музыка авторская (композиторск ая). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессионал ная музыка, с музыкальными инструментами	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативны е УУД Формулиров ать собственное мнение и позицию.	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.
12.	Звучащие картины.	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная	Знать: отличия народной от профессиональ ной музыки.	Осознание ответственности человека за общее	Регулятивные УУД Контролиро вать и оценивать процесс и	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

			музыка.	Уметь:- приводить примеры; - отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональ ной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.	благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.	результат деятельности. Познавательные УУД Концентрац ия воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Коммуникативны е УУД Координиро вать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13.	Разыграй песню. Развитие музыки в исполнении.	Разыграй песню.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.	Развитие умений и навыков выразительног о исполнения детьми песни; составление исполнительск ого плана песни.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Регулятивные УУД Анализиров ание информации. Познавательные УУД Умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативны е УУД Координиро вать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Планировать свою деятельность, выразительн о исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14	Пришло Рождество,	Пришло Рождество,	Народные музыкальные традиции	Знать: понятия: народные	Учащиеся могут оказывать	Регулятивные УУД Умение	Соблюдать при пении певческую

	<p>начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>начинается торжество.</p>	<p>Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>праздники, рождественские песни.</p>	<p>помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>	<p>строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>	<p>установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.</p>
15.	<p>Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p>Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p>	<p>Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно</p>	<p>Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>

						оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
16.	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Музыка вокруг нас (обобщение).	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.

Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»

Тема: «Музыка и ты» 10 час.

17.	Край, в котором ты живешь.	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяс	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-	Регулятивные УУД Узнавать, называть и определять	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.
-----	-----------------------------------	-----------------------------------	--	---	--	---	--

	Беседа о красоте родного края.		Региональные музыкальные традиции.	Слушать их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	объекты и явления окружающей действительности ; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.	Различать выразительные возможности – скрипки.
18.	Художник, поэт, композитор. Средства музыкальной выразительности.	Поэт, художник, композитор.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационный-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.

				я. Хоровое пение		поведение окружающих.	
19.	Музыка утра	Музыка утра. Музыка вечера.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь: проводить интонационный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
20.	Музыка вечера.	Музыкальные портреты.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь: проводить интонационный анализ музыкальных сочинений. Слушание и	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со

				анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»		окружающей действительности ; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	зрительными.
21.	Разыграй сказку. «Баба Яга»- русская народная сказка.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении		Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.

						мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	
22.	У каждого свой музыкальный инструмент.	У каждого свой музыкальный инструмент.	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Музыкальные инструменты .	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; Коммуникативные УУД Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
23.	Музы не	Музы не	Обобщенное	Знать	Эмпатия, как	Регулятивные	Определять характер

	молчали.	молчали.	представление исторического прошлого в музыкальных образах.	понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .	понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.	УУД Анализ информации, передача информации устным путем; Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24.	Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.

						<p>действия; Коммуникативны е УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативны х и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	
25.	Музыкаль ные инструмен ты. (Арфа, флейта).	Музыкальные инструменты.	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Музыкальные инструменты .	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий.	Регулятивные УУД Анализиров ать информацию, сравнивать, устанавливать анalogии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативны е УУД Вести	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

						устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
26.	Музыкальные инструменты. Чудесная лютия (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Чудесная лютия (по алжирской сказке).	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Регулятивные УУД Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Воплощения собственных мыслей, чувств	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.

Раздел 3. «Музыка в жизни человека» 7 часов.

27.	Звучащие картины.	Звучащие картины. Обобщение материала.	Слушание любившихся произведений, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы,	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные
-----	--------------------------	---	---	----------------------------	---	---	---

					культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.	исполнительские интерпретации.
28.	Музыка в цирке. (песня, танец, марш и их разновидности).	Музыка в цирке.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений , песня- танец – марш	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные УУД Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Коммуникативные	. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

						е УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
29.	Экскурсия №2 «Посещение музыкального театра оперы и балета РК». (ЭКС)	Дом, который звучит.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Регулятивные УУД Анализирование информации. Познавательные УУД Умение оценивать собственную деятельность. Коммуникативные УУД Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
30.	Опера-сказка. Песенность, танцевальность, маршевость.	Опера-сказка.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

						е УУД Договариват ься о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	
31.	«Ничего на свете лучше нету». Музыка, написанна я для мультфил ьмов. Знакомств о с композито рами песенника ми.	Ничего на свете лучше нету...	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативны е УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
32.	Афиша. Программ а. Музыка в кино.	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	Афиша музыкального спектакля.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за	Регулятивные УУД. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать	Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника

					свои поступки , установка на здоровый образ жизни.	аналогию; Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Коммуникативны е УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	
33.	Урок- концерт. Слушание полюбивш ихся произведе ний, исполнени е любимых песен.	Музыка и ты. Обобщение материала.	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Уметь размышлять о музыке.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Регулятивные УУД Контролиро вать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативны е УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.

Приложение 2.

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка».
2 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Тема урока п/п	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел 1. «Музыка в жизни человека»							
Тема: «Россия — Родина моя» (3 часа)							
1.	Мелодия.	Как появляется музыка. Мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять характер, настроение и средства	-реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; -отклик на звучащую на уроке музыку, заинтересованность.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Знать понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.

				выразительность и (мелодия) в музыкальном произведении.			
2.	Моя Россия. Музыкальные образы родного края.	Здравствуй, Родина моя!	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и	Понимание смысла духовного праздника. - Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Знать/понимать: об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Уметь: Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.

				воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.			
3.	Гимн России. Гимн Республики Коми.(ЭКС)	Главная песня страны.	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на	реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные:формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные:формирование умения способности встать на позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе.	Знать/понимать:художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России. Уметь: участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.

				исполнение музыкальных произведений.			
Тема: «День, полный событий» (6 часов)							
4.	Музыкальные инструменты – фортепиано.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и	Знать/понимать: названия изученных музыкальных инструментов; Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.

				(фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях.		поведение окружающих.	
5.	Природа и музыка. Прогулка.	Природа и музыка. Прогулка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстриро	Отклик на звучащую на уроке музыку и продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные:о посредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные:действовать конструктивно, в том числе в	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.

			<p>отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться»</p>	<p>вать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	
6.	Танцы, танцы, танцы ...	Танцы, танцы, танцы...	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла,</p>	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку и продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное</p>	<p>Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i>, <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>,</p>

			<p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла - С.С.Прокофьева</p>	<p>мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	<p>восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p>Музицирование. Выбор характерных движений для танцев. Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p><i>Музыкальная живопись.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
7.	Эти разные марши.	Эти разные марши.	Песенность, танцевальность,	Знать/понимать: изученные		Познавательные: Определять	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их

			<p>маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С. С. Прокофьев</p>	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное</p>		<p>своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

				произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).			
8.	Звучащие картины.	Звучащие картины.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Мама». П,Чайковский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее	Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения	Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства. Уметь: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

				пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	реализации в процессе познания содержания.	результата в процессе участия в групповых проектных работах.	
9.	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	Расскажи сказку. Колыбельные мамы.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания.	Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: , оценивать результаты своей работ.	Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка,

				творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.			вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
--	--	--	--	---	--	--	---

Тема: «О России петь — что стремиться в храм» (5 часов)

10.	Великий колокольный звон.	Великий колокольный звон.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности и в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
-----	----------------------------------	----------------------------------	---	---	---	---	---

				музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			
11.	Звучащие картины. Музыкальные пейзажи.	Звучащие картины. Музыкальные пейзажи.	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п.	Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.

				изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.			
12.	Святые земли Русской. Беседа «Стефан Пермский-просветитель на Коми земле» (ЭКС)	Святые земли Русской. Беседа «Стефан Пермский-просветитель на Коми земле» (ЭКС)	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки,</i> народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции;</i> смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных

				эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.			видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
13.	Молитва.	Молитва.	Пластическое интонирование характерных жанров классических музыкальных произведений; пластическое моделирование -метроритма («рисуем музыку»). «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
14.	Рождество Христово. Музыка на Новогоднем празднике.	Рождество Христово. Музыка на Новогоднем празднике.	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки</i> , народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> ;

			«Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»	Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.		рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
--	--	--	---	--	--	---	---

Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства» (14 часов)

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

15.	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. Коми народный музыкальный инструмент (сигудэк).	Новый год! Закружился хоровод!	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i> . Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать,
-----	--	---	--	--	--	--	--

				<p>воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>			<p>соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
16.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Обобщающий урок .	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь:</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</p>

			<p>учащихся</p>	<p>определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>		<p>координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
17.	<p>Обряды праздники русского народа.</p>	<p>и Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</p>	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение</p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные:</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные</p>

			<p>народного творчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам</p>	<p>музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	<p>материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p>	<p>строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

			пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.				
18.	Обряды и праздники русского народа.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Обряды русского и коми народов.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация),	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

			<p>жанровой основы и характерных особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</p>	<p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>			
Тема: «В музыкальном театре» (5 часов)							

19.	Сказка будет впереди.	Сказка будет впереди.	Создание презентации (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» Е. Крылатов «Заводные игрушки»	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
20.	Детский музыкальный театр. Опера.	Детский музыкальный театр. Опера.	Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i> ; названия изученных произведений и их авторов.

			сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров. «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы	жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	живописи.	разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
21.	Театр оперы и балета. Балет.	Детский музыкальн ый театр. Балет.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» из С.Прокофьев.	Знать/понимать: особенности музыка-льного жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i> Уметь: у чувствовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных

				<p>средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>		<p>деятельности.</p>	<p>видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>
22.	<p>«Волшебная палочка» дирижера</p>	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Знать/понимать: <i>контрастные образы, опера, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>

			Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	характер, настроение, выразительные средства музыки.			
23.	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинки); смысл понятий – солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаюсь на исполнение музыкальных произведений.	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музыцирования	Регулятивные: прим енять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
Тема: «В концертном зале» (4 часа)							
24.	Симфоническая сказка С.С.	Симфоническая сказка С.	Прослушивание и узнавание в пройденном	Знать/понимать: названия изученных	Развитие эмоционального восприятия	Регулятивные: выби рать действия в соответствии с	

	<p>Прокофьева «Петя и Волк».</p>	<p>Прокофьева «Петя и Волк».</p>	<p>вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Петя и Волк. Симфоническая сказка. С.С. Прокофьев.</p>	<p>жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
--	---	---	--	---	--	--	---

25.	«Картинки с выставки».	«Картинки с выставки».	<p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). «Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Синявский «Пряничный домик»</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах</p>
26.	Музыкальное впечатление.	«Звучит нестарейший Моцарт».	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера,</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения,</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить</p>	<p>Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Уметь: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов</p>

			творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	определение основного настроения и характера.	и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	(пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотнести характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.
27.	«Звучит нестарейший Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.	Симфонии №40. Увертюра.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Уметь: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных

			композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония№40 Моцарт.	изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	и характера.	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотн осить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.
--	--	--	--	--	--------------	--	--

Раздел 3. «Музыкальная картина мира» (7 часов)

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)

28.	Волшебный цветик – семицветик.	«И все это – Бах!». Орган.	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. «Менуэт» И. -С.Бах.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения	Регулятивные :использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно	Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание
-----	---------------------------------------	---------------------------------------	--	--	---	--	--

			<p>«За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.</p>	<p>и изобразительность и в музыке, продемонстриров ать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	и характера	<p>материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
29.	Музыкальные инструменты. И всё это – Бах.	Два лада. Звучащие картины.	<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на</p>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать</p>	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной</p>

		<p>инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p> <p>Музыкальная печь-интонация. Орган – музыкальный инструмент.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности и (мелодия, ритм, темп, лад).</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на</p>	<p>свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>	<p>другого человека.</p>	<p>способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
--	--	---	---	--------------------------	---	--

			<p>слушателей. Д.Кабалевский: «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.М</p>				
30.	Музыкальные инструменты. И всё это – Бах.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев)	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка.</p>	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанному музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

			«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.			
31.	Промежуточная аттестация. Тестовая работа.	Прмежуточная аттестация.	Общие представления о музыкальной жизни страны.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты;	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты;	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с	Написать тестовую работу, в ней весь материал пройденный за год.

				ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.	применением усложненных ритмоформул.	
32.	Всё в движении. Попутная песня.	Всё в движении. Попутная песня.	Выразительность и образность в музыке. Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г. Свиридов «Попутная песня» М. Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
33.	Музыка учит людей понимать	Могут ли иссякнуть мелодии?	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль)	Знать/понимать: узнавать изученные	Коммуникативные: ставить вопросы,	Наличие эмоционального отношения	Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i>

	<p>друг друга. Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</p>	<p>Обобщающий урок.</p>	<p>музыкальной речи композиторов Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.</p>	<p>музыкальные произведения и называть имена композиторов Уметь: Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. Регулятивные: внести необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
34.	<p>Заключительный урок-концерт. Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p>Заключительный урок-концерт. Могут ли иссякнуть мелодии?</p>	<p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное</p>	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов Уметь: Уметь сравнивать контрастные</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и</p>

			<p>богатство мира Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p>	<p>произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	<p>работа в паре, группе. Регулятивные: внести необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>исполнительской деятельности.</p>	<p>называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	---

Приложение 3.

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка».
3 класс (34 часа)

№ урока	Тема урока	Тема урока п/р	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
				Предметные	Личностные	Метапредметные	
Раздел 1. «Музыка в жизни человека».							
Тема: «Россия — Родина моя» 6 часов.							
1.	Мелодия – душа музыки.	Мелодия – душа музыки.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.	Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные :	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.

						<p>умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	<p>Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	Природа и музыка.	<p>Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной</p>	<p>Прослушивают вокальное произведение, исполняют мелодию как вокализ, стремятся передать голосом её эмоциональный характер, составляют небольшой рассказ на тему: «О чём могла рассказать вам эта музыка?» Работают с текстом</p>

				средства музыкальной выразительности		<p>деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	учебника и иллюстрациями. Выполняют задание в рабочей
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	Жанр канта в русской музыке. Наша слава - русская держава.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности ;	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить</p>	Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают кант «Радуйся, Росско земле!». Анализируют интонационное исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии.

						<p>выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
4.	<p>Кантата Прокофьев а «Александр Невский».</p>	<p>Кантата Прокофьев а «Александр Невский».</p>	<p>Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	<p>Познавательные: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки,</p> <p>Регулятивны: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	<p>Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр Невский»;</p> <p>Анализируем икону святого благоверного князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет».</p> <p>Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!»</p>

5.	<p>Опера М.И.Глинк и «Иван Сусанин».</p>	<p>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Да будет веки веков сильна...</p>	<p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выразить свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	<p>Познавательные: овладение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные: умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых</p>	<p>Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадях, дирижируют выбранными сценами. Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с стихотворения К. Рылеева в учебнике.</p>
----	---	--	--	---	--	--	---

						усилий.	
6.	Образы природы в музыке. Утро.	Образы утренней природы в музыке. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	<p>Познавательные: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>	Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором.
Тема: «День, полный событий» 4 часа.							
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации	«В каждой интонации спрятан	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в	Воспитание этических чувств доброжелательн	Познавательные: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение	Воплощают эмоциональное состояние прослушанного

	<p>спрятан человек.</p>	<p>человек».</p>	<p>Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</p>	<p>различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>ости и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;.</p>	<p>знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором.</p>
--	--------------------------------	-------------------------	---	---	---	---	--

8.	«В детской». Игры и игрушки.	В детской. Игры и игрушки.	Характерные черты музыкального языка П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Познавательные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П. Чайковского с «Детской музыкой» С. Прокофьева и образами, запечатлёнными на обложке И. Репиним.
9.	На прогулке. Утро.	Образы утренней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить	Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М. Мусоргского, определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Гюильрийский сад», Рисуют свои

				произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.		необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	впечатления не зная названия этого произведения и о чём оно в тетради. Обсуждают выполненные работы сопоставляют их с работами одноклассников.
10.	На прогулке. Вечер.	Образы вечерней природы.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях ; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Высказывают своё суждение о настроении прослушанной музыке, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём повествует музыка. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, сопоставляют их с романсами,
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» 5 часов.							

11.	<p>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»</p>	<p>Два музыкальных обращения к Богородице.</p>	<p>Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери</p>	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф. Шуберта и С.Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст пытаются пропеть первые такты этих произведений. Выявляют интонационное сходство двух молитв, через характер звучания лад, динамику.</p>
12.	<p>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</p>	<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к</p>	<p>Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура,</p>	<p>Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвященный иконе. Отвечают на вопросы учебника.</p>

				религиозного содержания; анализировать картины (икону).	матери, развитие ассоциативно-образного мышления.	живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Разучивают песню о маме.
13.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие	Познавательные: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и	Знакомство с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни А. Гречанинова и Р.

				(икону).	толерантности по отношению к культуре других народов и стран.	традициях их воплощения. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Глиэра.
14.	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Музыкальный образ праздника в музыке. Вербное воскресенье	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания;	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины. Развитие мотивов	Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности	Знакомство с двенадцатым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни

			<p>традицией празднования Вербного воскресения.</p>	<p>анализировать картины (икону).</p> <p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	<p>музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления</p>	<p>при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Познавательные: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки;</p>	<p>А. Гречанинова и Р. Глиэра.</p>
--	--	--	---	---	---	---	------------------------------------

						<p>участвовать в коллективном пении, музицировании.</p> <p>Регулятивные: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
15.	<p>Святые земли русской Княгиня Ольга, Князь Владимир. Святые земли коми – Стефан Пермский</p>	<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир, Стефан Пермский.</p>	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p>	<p>Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	<p>Познавательные: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из</p>	<p>Знакомятся с величием, с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В. Васнецова. Работают в тетради.</p>

						<p>рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх- декламациях.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально- осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа.

16.	Настрою гусли на старинный лад...	«Настрою гусли на старинный лад».	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье	<p>Познавательные: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>	Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами музыкальной выразительности. Разучивают былину в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.
17.	Былина о Садко и Морском	Образы народных сказителей	Воплощение жанра былины в оперном искусстве.	Знать\понимать Основные формы музыки	Представлять образ Родины, историческое	<p>Познавательные: расширение представлений о жанрах</p>	Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные

	<p>царе.</p>	<p>в русских операх. Былина о Садко и Морском царе.</p>	<p>Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p>и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов</p>	<p>прошлое, культурное наследие России</p>	<p>народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;</p> <p>Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора</p> <p>Регулятивные : формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого произведения. Работают в тетради.</p>
--	---------------------	--	--	---	--	--	---

18. - 19.	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...» Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Певцы русской старины. Масленица – праздник русского народа. (2 часа)	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности и	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Познавательные: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	Исполняют масленичные песенки, знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». Выполняют мини-исследование.
-----------------	--	--	--	---	--	--	---

Тема: «В музыкальном театре» 6 часов.

20.	Опера М.И.Глинки и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина.	используя цепное дыхание, исполнить	Развитие мотивов музыкально-учебной	Познавательные: понимание народного творчества как основы для создания	Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными
-----	--	---	--	-------------------------------------	-------------------------------------	--	---

	<p>Людмила».</p>	<p>и. Образы героев.</p>	<p>Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.</p>	<p>былину и песню без сопровождения ; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях</p>	<p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	<p>произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные : воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо. Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру, оперу.</p>
--	-------------------------	---------------------------------	---	---	---	--	--

21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее». Пропевают секундовые Интонации «Мелодии», из хора Фурий, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше.
22.	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.	Опера. Контраст образов.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение	Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния. Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая

				<p>образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности;</p>	<p>коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	<p>логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные : формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>почему, какие музыкальные инструменты могли бы её сопровождать. Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор.</p>
23.	<p>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</p>	<p>Опера «Снегурочка». Танцы и песни в заповедном лесу.</p>	<p>Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны,</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и</p>	<p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого</p>	<p>Углубляют полученные знания об опере «Садко», слушая и анализируя интонацию вступления, выполняют задание в рабочей тетради по теме «Музыкальная форма».</p>

			ложки, свистульки и пр.).		культуре. Осознание своей этнической принадлежности	речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий	
24.	Балет Чайковского «Спящая красавица».	Балет Чайковского «Спящая красавица».	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение Метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. Примерный музыкальный материал Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Этнокультурная составляющая (ЭКС):	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий	Начинают знакомство с балетом с прослушивания вальса, напевают его мелодию, сопоставляют с уже ранее знакомыми вальсами известных композиторов. Рассмотрев репродукции в учебнике и послушав сцену на балу, подбирают соответствующие слова для характеристики двух фей.

			Опера и балет «Куратов», «Яг-морт», поставленные в нашем театре оперы и балета				
25.	В современных ритмах (мюзикл).	В современных ритмах (мюзикл).	<p>В современных ритмах (мюзикл). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Звуки музыки. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Соревнование на лучший музыкальный проект миниатюр «Сочиняем сказку». Примерный</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления; уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p>	<p>Познавательные: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные: составлять исполнительский план и последовательность действий</p>	<p>Играют в игру «Эхо»: учитель поёт и одновременно записывает ноты на доске, учащиеся следом повторяют звуки, затем фрагмент разучивается по нотной записи. Прослушивают фрагменты из мюзиклов, разучивают и разыгрывают музыкальный диалог.</p>

			музыкальный материал Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Тема: «В концертном зале» 4 часа.

26.	Музыкальн ое состязание (концерт).	Музыкальн ое состязание (концерт).	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. И. Чайковский). Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональн ый характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительност и	Формирование интонационно- стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в	Продолжают знакомство с жанров инструментально го концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню «Веснянка». размышляют над вопросом, почему музыка 1- го концерта стала своеобразным символом России.
------------	---	---	---	--	--	--	---

			<p>оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. <i>Примерный музыкальный материал</i> Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра.</p>			<p>исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	
27.	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	Музыкальные инструменты. (флейта, скрипка, фортепиано, гитара).	<p>Музыкальные инструменты: флейта, фортепиано, гитара, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах.</p>		<p>Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>	<p>Познавательные: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные: формирование навыков сотрудничества в</p>	<p>Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов (флейты). Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты.</p>

			<p>Определение Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель</p>			<p>процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	
28.	Чудо – музыка.	Инструмент альный концерт. Народная песня в концерте.	<p>Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.</p>	<p>Основные формы музыки и приемы музыкального развития; Характерные особенности музыкального языка великих композиторов Ориентировать ся в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония,</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	<p>Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов- музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и</p>	<p>Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым опытом и эмоционально- образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление «Мелодии и Каприса». Представление о разнообразных Исполнительских</p>

				концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.)		зарубежные исполнители. Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	возможностях скрипки.
29.	Звучащие картины. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее	Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления	Познавательные: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в	Узнают о существовании классификации музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни

			восходящее движение.	средства музыкальной выразительности;		<p>процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	«Волшебный смычок».
30.	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	Мир Л. Бетховена : Особенности музыкального языка. Развитие образов мужества в «Героическо	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.	<p>Познавательные: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании;</p>	Закрепляют представления о музыкальном языке и средствах музыкальной выразительности на примере Контрастных частей сюиты. Слушают либретто сюиты в

		й симфонии» Л. Бетховена .				<p>умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>основе которого драма Г .Ибсена. Сопоставляют поучительнейшую историю с яркими музыкальными образами, созданными Э . Григом, анализируют какими средствами музыкальной выразительности пользовался автор.</p>
--	--	----------------------------------	--	--	--	---	--

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 4 часа.

31.	Острый ритм - джаза звуки.	Острый ритм музыки джаза.	<p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p> <p>Определение характерных элементов джазовой музыки.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованн ых и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству.</p> <p>Развитие ассоциативно-образного мышления</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и</p>	<p>Знакомятся с новым музыкальным направлением – джазом на примере музыки Д . Гершвина в исполнении Э. Фитцджеральда. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки, которая создана потомками рабов –</p>
------------	-----------------------------------	----------------------------------	---	--	--	---	---

						оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества	негров, вывезенных из Африки. Упражнение - импровизация.
32.	<u>Промежуточная аттестация:</u> тестовая работа.	ПА Отчётный урок – концерт. Прославим радость на земле.	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: коррекция	Обобщение материала, пройденного за год, исполнение любимых произведений.

						недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
33.	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьев а.	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьев а.	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». Примерный материал: Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности и для воплощения музыкального образа	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..	Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в	Проверка домашнего задания. Анализируют свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2 музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А. Рубинштейна о С. Прокофьеве.

						процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
34.	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).	Певцы родной природы. (Э. Григ, П. И. Чайковский)	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». Примерный музыкальный материал: Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности и для воплощения музыкального образа.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры.	Познавательные: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Пытаются создать воображаемый портрет уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания. Выполняют задания в рабочей тетради, опираясь на музыкальные фрагменты. Для закрепления представлений о значении симфонии №9 в творчестве Л. Бетховена, прослушивают и анализируют финал. Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая наиболее понравившиеся

			Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.			в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	музыкальные произведения, соотнося их с различными жанрами.
--	--	--	--	--	--	--	---

Приложение 4.

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка». 4 класс (34 часа)

№ уро ка	Тема урока	Тема урока п/п	Деятельность учителя	Планируемые результаты			Деятельность учащихся
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
Раздел 1. «Музыка в жизни человека»							
Тема: «Россия – Родина моя» 4 часа							
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	Мелодия.	Песни народов мира Песня как отражение истории культуры и быта различных	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментальног о концерта.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние

			народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	отношения к музыкальной культуре России.	композитора?
2.	Чего не выразишь словами. Как сложили песню.	Вокализ. Государственные музыкальные символы: Гимн России, Гимн Республики Адыгея.	Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	Кантата.	Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	«На великий бой собралась Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?

			различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками).	деятельности при воплощении музыкальных образов.	договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		
4.	Патриотическая тема в русской песне.	Стихира.	Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Как звучит стихиры? Святые Земли Русской.

			групп.				
Тема: «О России петь – что стремиться в храм» 4 часа.							
5.	Святые земли русской. Илья Муромец.	«Былинны е наигрыши и напевы».	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности	Научится узнавать народные былинны песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Как жанр былины раскрывает образ былинного героя?
6.	Кирилл и Мефодий.	Тропарь.	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств.

			мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.				
7.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Осень в творчестве русских композиторов. Государственные музыкальные символы: Гимн России, Гимн Республики Адыгея.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	Как композитор передает осеннее настроение?
8.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Зимнее утро.	Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?

			<p>минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.</p>		<p>конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.</p>		
Тема: «День, полный событий» 5 часов.							
9.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Зимний вечер. Музыкальные традиции адыгского народа.	Оркестровая музыка Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях	<p>Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.</p>	<p>Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.</p>	<p>Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?</p>

			<p>устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромусыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.</p>				
10.	«Зимнее утро, зимний вечер...»	Музыкальная живопись. Три чуда.	<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева, лирические</p>	<p>Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.</p>	<p>Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?</p>

			<p>песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки- соло, народных инструментов региона и др.</p>				
11.	<p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</p>	<p>Ярмарка в искусстве.</p>	<p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание</p>	<p>Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	<p>Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?</p>

			различным инструментам.				
12.	«Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь».	Один день с А.С.Пушкиным. Музыкальные традиции адыгского народа.	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения; народные песни в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки- соло, народных инструментов региона и др.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?
13.	«Приют, сияньем муз одетый...»	Русский романс.	Слушание произведений для симфонического, камерного,	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?

			духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки- соло, народных инструментов региона и др.	особенности жанра романса.	представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.		
--	--	--	---	----------------------------	---	--	--

Раздел 2: «Основные закономерности музыкального искусства»

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 часа.

14.	«Композитор – имя ему народ».	Струнный квартет.	Музыкально-сценические жанры Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле,	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в	Понимание жизненного содержания музыки.	Как композитор в музыке передает ночной пейзаж?
------------	--------------------------------------	--------------------------	--	---	--	---	---

			оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр».		процессе восприятия.		
15.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Вариации. Важнейшие события музыкальной жизни Адыгеи: конкурсы и фестивали.	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.	Как определить музыкальную форму вариаций?

			разнообразия пройденных ритмоформул.				
16.	Вариации на тему рококо. «Старый замок». «Счастье в сирени живет...»	Сюита. «Старый замок»	Лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка?
17.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	Романс «Сирень».	Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	«Счастье в сирени живет...». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?

Тема: «В концертном зале» 5 часов.

18.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Мир Шопена.	Музыкально-сценические жанры: Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения искусства в жизни человека.	Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?
19.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Мир Шопена. Важнейшие события музыкальной жизни Адыгеи: конкурсы и фестивали.	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения. П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.	Как композитор использует интонации польских народных танцев?

			<p>музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский К. Хачатурян», Н.А. Римский-Корсаков.</p>				
20.	Патетическая соната Л. Бетховена.	Патетическая соната.	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-</p>	<p>Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.</p>	<p>Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.</p>	<p>Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .</p>	<p>Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?</p>

			декоратора и т.д.				
21.	Симфоническая увертюра.	Симфоническая увертюра.	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.</p>	<p>Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.</p>	<p>Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.</p>	<p>Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке?</p>
22.	Музыкальная характеристика героев оперы.	Музыкальная характеристика героев оперы.	<p>Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей</p>	<p>Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и</p>	<p>Ценностное отношение к музыкальной культуре.</p>	<p>Как композитор охарактеризовал стан противника?</p>

			жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.		взрослыми.		
Тема: «В музыкальном театре» 6 часов.							
23.	Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля».	Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»	Определение реального уровня теоретических навыков и знаний обучающихся по предметам, входящим в обязательный компонент учебного плана, проверка практических умений школьников.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев?

24.	«За Русь мы все стеной стоим».	Ария. Сцена в лесу. Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах.	Музыка кино Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?
25.	Исходила младёшенька	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?
26.	«Русский восток»	Русский Восток.	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых	Готовность выражать свое отношение к искусству.	Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита.

			<p>функции эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>		<p>представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>		
27.	Театр музыкальной комедии.	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	<p>Музыкально-театрализованное представление освоения программы. Творческое соревнование. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.</p>	<p>Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.</p>	<p>Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Активизация творческого воображения.</p> <p>К: Учитывать разные мнения.</p>	<p>Понимание чувств других народов (эмпатия).</p>	<p>Как развиваются музыкальные образы героев балета?</p>

28.	Балет Стравинского «Петрушка»	Балет «Петрушка» • Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.	Как композитор изобразил сцену Масленицы ?
-----	--------------------------------------	--	---	---	---	--	--

Раздел 3 «Музыкальная картина мира»

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 6 часов.

29.	<u>Итоговое оценивание (промежуточная аттестация).</u>	Оперетта.	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?
30.	Мастерство	Прелюдия.	Сольное и	Научится передавать собственные	Р: Проявление способности к	Чувство сопричастности и	Как звучат прелюдии

	исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.		ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	гордости за культурное наследие своего народа.	Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?
31.	В каждой интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	Исповедь души. Национальная адыгейская музыка в радио- и телепередачах.	Определение реального уровня теоретических навыков и знаний обучающихся по предметам, входящим в обязательный компонент учебного плана, проверка практических умений школьников.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	Как звучат прелюдии Шопена?
32.	Рассвет на Москве-реке.	Этюд.	Определение реального уровня теоретических навыков и знаний обучающихся по предметам, входящим в обязательный компонент учебного плана,	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?

			проверка практических умений школьников.				
33.	Музыкальный сказочник.	Музыкальный сказочник.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?
34.	Обобщающий урок-концерт.	Музыкальный сказочник.	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?

