

Управление образования АМО ГО «Сыктывкар»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
(МОУ «СОШ №9»)
«9 №-а Шор школа» муниципальной велодан учреждение

Рекомендовано методическим
объединением учителей
русского языка и литературы
Протокол №1
от 30 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «СОШ №9»

А.А. Рожков

30.08.2018



Рабочая программа учебного предмета
«Родная (русская) литература»
наименование учебного предмета

«Родной язык и литература»
предметная область

основное общее образование
уровень образования

ФГОС

5 лет
срок реализации программы

Составители: учителя русского языка и литературы

г. Сыктывкар, 2018

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Родная (русская) литература» для 5-9 классов составлена *в соответствии со следующими нормативными актами:*

- ✓ Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г.№1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010гю № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемому результату, с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из

различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Планируемые результаты освоения предмета «Родная русская литература»

Предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Выпускник научится:

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений

художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения;

- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, пережитым в реальности;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература».

Личностными результатами являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства; - формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Сроки реализации программы

В данной рабочей программе учебного предмета заложено следующее количество часов для реализации учебного материала:

Класс	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Общее количество часов
5 класс	35	1	
6 класс	35	1	
7 класс	35	1	
8 класс	36	1	
9 класс	34	1	
итого	175	1	

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» 5 класс

Русский фольклор.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные сказки. Воплощение в народных сказках национального характера, народных нравственных ценностей; прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. ("Марья Моревна», «Мужи к и царь», «Сердитая барыня» и другие сказки по выбору учителя.) Теория литературы: устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Древнерусская литература.

Христианская вера. Крещение Руси. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет». «Откуда пошла русская земля?». Сказание «Изобретение славянской грамоты».

Из литературы XIX века. Особенности русских басен.

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория.

Литературная сказка.

Даль В.И. Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сказка «Что значит досуг?». Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Гарин-Михайловский Н.Г. Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение

писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).

Теория литературы: тема, идея художественного произведения; сюжет художественного произведения. Авторская точка зрения и способы ее выражения.

Поэзия XIX века о родной природе. Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов:

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Теория литературы: стих и проза. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

Из литературы XX века

Литературные сказки. Б. Шергин — северный писатель. Краткие сведения о писателе. Особенности сборника «Сказок о Шише». Нравственные уроки сказок. Образ героя-рассказчика, его особенности. Связь сказок с фольклорными традициями.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Паустовский К.Г. Краткие сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кот-ворюга» (борьба добра и зла, нравственный выбор героев). Гуманное отношение детей к животным.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам.

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капля» (по выбору учителя).

Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор- повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой;

нравственноэмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.

Стихи о прекрасном и неведомом А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». Способы создания образов.

Практикум анализа стихотворений. Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).

6 класс

Русский фольклор. Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Славянский календарь. Основные славянские праздники. **А.Н. Афанасьев** «Древо жизни» (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Семья. Семейно-бытовые обряды **В. Белов** Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей.

Теория литературы: жанры фольклора. Миф и фольклор.

Древнерусская литература.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Летопись как способ сохранения истории страны. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. «Сказание о Кожемяке», «Взятие Олегом Царьграда», «Смерть князя Игоря», «Месть Ольги», «Начало княжения Святослава, сына Игоря» (по выбору учителя). Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости.

Из литературы XVIII века.

Особенности литературного языка XVIII столетия Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума». Назначение детского журнала. Идеи гуманности, истинного благородства, честности, великодушия. (Статьи по выбору учителя).

Из литературы XIX века. Нравственный выбор героев произведений XIX века Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Сопоставление характера героини и ее поступков. Проблема нравственного выбора, ответственности человека за свои поступки. Аналитическая беседа, чтение отдельных эпизодов сказки.

Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» по выбору учителя). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы 19 века.

Гоголь Н.В. Моральное падение человека в повести «Коляска». Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и ее роль в произведении. Язык художественного произведения.

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя. Рождественское чудо в произведениях писателей 19 века, неотъемлемая связь идейно-смыслового наполнения рассказов с христианством.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Из литературы XX века.

Народные герои в литературе XX века.

Тема народного подвига. С. Алексеев «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава», «Рассказы о Степане Разине», «Рассказы о Суворове и русских солдатах», «Минин и Пожарский». (по выбору учителя). Образ народных героев в произведениях писателя.

О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа художественного произведения. Традиционные народные сюжеты. Оценка исторического события в художественном произведении. Сопоставительный анализ исторического и литературного текста. Характеристика героев. Роль личности в истории страны и судьбе народа.

Незабываемый мир детства и отрочества в литературе XX века.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

Железников В.К. «Чудак из 6-Б». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все.

А.Г. Алексин «Звоните и приезжайте». Проповедь справедливости и добра в произведении. Душевное тепло и щедрость главного героя. Мягкий юмор и лёгкая ирония автора.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др.

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Теория литературы: основы стихосложения - стихотворный метр и размер, строфа.

7 класс

Русский фольклор.

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Героические былины». Отражение народного характера в героях былин "Илья Муромец и Идолище", "Добрыня и Змей", "Алёша Попович и Тугарин", и др. (по выбору учителя). Характеристика героев, особенности композиции былин. Былинные герои на картинах писателей: В. Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», И. Репин «Садко», И. Билибин «Дружина Вольги»).

Теория литературы: форма содержания произведения: стадии развития действия-экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Древнерусская литература.

«Поучения Владимира Мономаха» - первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы. Художественные особенности произведения. Комментированное чтение произведения.

Из литературы XIX века.

Гоголь Н.В. Цикл повестей «Миргород». Идеино-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Одна из стадий развития человеческого сознания. Литературный персонаж, характеристика героев.

Лесков Н.С. Рождественские рассказы. "Под Рождество обидели", «Христос в гостях у мужика». Христианские заповеди в рассказах. Роль эпитафии в произведении. Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе

А. П. Чехова «Шуточка». Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Образ героя-рассказчика, его функции в произведении.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Тема мести и предательства.

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко ценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».

Теория литературы: жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Из литературы XX века. Человек как часть истории России: Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя). В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Формирование характера подростка на страницах произведений писателей 20 века:

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести. Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека. Яковлев Ю.Я. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Понятие о подвиге, рыцарстве. Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Внешняя непривлекательность героя и благородство души. Не замеченная никем душевная деятельность героя.

В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным. Восстановление гармонии человеческого существования. Подросток и семья.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Железников В.К. «Чучело». Тема милосердия в повести. Взаимоотношения подростков. Лидеры и изгои в подростковой среде.

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Теория литературы: авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф. Проблематика произведения. Портрет, интервью в художественной литературе.

Родная природа в произведениях поэтов XX века:

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»). (Стихотворения поэтов по выбору учителя).

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

8 класс

Из древнерусской литературы.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате», отличие образов древнерусской литературы от фольклорных.

Из литературы XVIII века.

Фольклорные традиции в русской литературе. Карамзин Н.М. Синтементализм. Повесть-сказка «Прекрасная царевна и счастливый карла». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «Дремучий лес» (по выбору учителя).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).
Национальные черты в образах героев баллад

В.А. Жуковского (по выбору учителя). Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Теория литературы: основные литературные направления - романтизм. Жанры художественных произведений: новелла.

Нравственное взросление подростков в современном мире: Взросление подростка на страницах повести Л.Н. Толстого «Отрочество». Художественный пересказ и анализ глав повести.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория литературы: образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. Авторское и лирическое отступления.

Из литературы XX века.

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

Горький А.М. «Макар Чудра». Неоромантизм как новое направление литературы.

Композиция рассказа. Герои неоромантизма. Единство формы и содержания. Внутренняя и внешняя свобода. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Мир подростка в произведениях писателей 20 века:

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых. Мир одиночества подростка.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Природа и человек в рассказах

Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (по выбору учителя) или Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» тема противостояния добра злу. Фантазийный мир героя, одиночество ребенка в мире.

Теория литературы: адресат, читатель. Основные литературные направления: романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, гипербола, литота. Сатира и юмор.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне:

Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Пантелеев Л. «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы.

Катаев В.П. Повесть «Сын полка». Лицо войны: дети войны.

Мотив одиночества в лирике поэтов 20 века:

Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Особенности создания образов.

Анализ стихотворений. Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности. Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

9 класс

Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Из русской литературы XVIII века.

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Теория литературы: основные литературные направления - романтизм.

Из литературы XIX века.

Историческое прошлое России в литературе XIX века:

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Отражение истории России в главах произведения (по выбору учителя).

С.Цвейг. Исторические миниатюры из цикла «Звёздные часы человечества». «Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона и маршала Груши. Отношение к ним автора.

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).

Поэтика и проблематика. Язык художественного произведения. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы: жанры художественных произведений – легенды, сказания. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс, оксюморон.

Родная природа в стихах поэтов XIX века: Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.

Из литературы XX века.

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши». Этапы нравственного становления подростка.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения

авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.

Из современной литературы.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Теория литературы: реализм как направление в литературе.

Великая Отечественная война в литературе XX века:

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (по выбору учителя). Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного и мнимого героизма.

Или Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». (по выбору учителя). Сталинградская битва – как ключевой момент в коренном переломе в войне. Героизм и мужество, внутренняя красота нашего современника. Символизм названия романа. В. Закруткин «Матерь человеческая».

Васильев Б.П. «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя) Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.

Фантастика в русской литературе XX века:

Знакомство с жизнью и творчеством А. Беляева, беседа по романам: «Продавец воздуха», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Над бездной», «Остров погибших кораблей» (по выбору учителя). Воспитание стремления к научному поиску, желания изучать тот реальный мир, который окружает человека. Братья Стругацкие. Знакомство с научно-фантастическими произведениями братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света», «Отель «У погибшего альпиниста», «Ночь в пустыне» (по выбору учителя). Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поиску, прогрессу, опасным экспериментам.

Теория литературы: основные литературные направления – модернизм. Фантастика. Родная природа в произведениях поэтов XX века: Анализ стихотворений Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского.

Тематическое планирование 5 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика учебных действий
1	Вводный урок	1	
Устное народное творчество		2	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.
2	Устное народное творчество. Жанры фольклора.		
3	Миф и фольклор.		
Русские народные сказки		3	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям) Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Различие видов сказки.
4	Русские народные сказки.		
5	Воплощение в народных сказках национального характера, народных нравственных ценностей		
6	Прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.		
Из древнерусской литературы		2	Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Практическая работа. Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. Самостоятельная работа. Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей.
7	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет».		
8	Сказание «Изобретение славянской грамоты».		
Из литературы XIX века:		7	Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нем. Выразительное чтение стихотворений. Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
9	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен		
10	Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.		
11	Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля.		
12	Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социально-нравственная проблематика		

	произведения.		
13	Идейно-художественный смысл сказки. Тема труда в сказке.		
14	Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.		
15	Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка		
Из литературы XX века:		19	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под как поэтическое воспоминание о Родине. руководством учителя) Устный рассказ о писателе.</p> <p>Участие в коллективном диалоге Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>Различные виды пересказов. Характеристика сюжета, произведения, его тематики, проблематики. Авторская оценка героев, событий.</p>
16	Литературные сказки. Б. Шергин — северный писатель. Краткие сведения о писателе.		
17	Нравственные уроки сказок. Образ героя-рассказчика, его особенности.		
18	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».		
19	Тема, особенности создания образов. Аллегорический язык сказки.		
20	Паустовский К.Г. Нравственные проблемы рассказа «Кот-ворюга» Гуманное отношение детей к животным.		
21	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке.		
22	Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.		
23	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа		
24	Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.		
25	Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».		
26	Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны.		
27	Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам.		
28	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека (по выбору учителя).		
29	Пришвин М.М. «Предательская колбаса», «Синий лапоть». «Лесная капель» (по выбору учителя).		
30	В. Я. Брюсов. Стихотворение		

	«Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения.		
31	Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.		
32	Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Чудесное описание природы. Единство человека и природы.		
33	Стихи о прекрасном и неведомом. Способы создания образов.		
34	Практикум анализа стихотворений.		
35	Промежуточная аттестация	1	
Итого:		35	

Тематическое планирование 6 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика учебных действий
1	Вводный урок	1	
Устное народное творчество		3	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
2	Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.		
3	Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент).		
4	Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов «Жизненный круг» (из книги «Лад»).		
Из древнерусской литературы		3	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с
5	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Летопись как способ сохранения истории страны.		
6	«Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел.		
7	Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости.		

			последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
Из литературы XVIII века		2	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока (Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Чтение наизусть
8	Нравственный выбор героев произведений XIX века Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля».		
9	Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» по выбору учителя).		
Из литературы XIX века:		11	Работа с учебником (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, определение темы и основной мысли произведения, определение того, какие события являются центральными, определение родо-жанровой
10	А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся).		
11	Чувство мести, милосердие, благородство.		
12	Роль автора-повествователя.		
13	Рождественское чудо в произведениях писателей 19 века, неотъемлемая связь идейно-смыслового наполнения рассказов с христианством.		
14	Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа.		
15	Милосердие и вера в произведении писателя.		
17	Чехов А.П. «В рождественскую ночь».		
18	Иронический парадокс в рождественском рассказе.		
19	Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.		
20	Нравственное перерождение героини.		
21	А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.		

			специфики произведения
Из литературы XX века:		13	Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок
22	Тема народного подвига. С. Алексеев «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Минин и Пожарский». (по выбору учителя). Образ народных героев в произведениях писателя.		
23	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.		
24	Железников В.К. «Чудак из 6-Б». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе.		
25	Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все.		
26	Железняков В.К. «Чучело». Одна против всех, проблема изгнания из общества.		
27	Тема милосердия в повести. Взаимоотношения подростков. Лидеры и изгои в подростковой среде.		
28	Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.		
29	А.Г. Алексин «Звоните и приезжайте». Проповедь справедливости и добра в произведении. Душевное тепло и щедрость главного героя. Мягкий юмор и лёгкая ирония автора.		
30	Гавриил Троепольский «Белый Бим Черное ухо». У каждой собаки - своя судьба.		
31	Добро и зло, дружба человека и животного.		
32	Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.		
33	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского		

	настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др.	
34	Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».	
35	Промежуточная аттестация	1
Итого:		35

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика учебных действий
1	Вводный урок	1	
Устное народное творчество		4	Выразительно читать (с листа и наизусть) и пересказывать (выборочно, подробно и сжато) предания, былины, объяснять особенности жанра. Составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. Комментировать худ. текст, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями художников. Определять отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.). Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать и интерпретировать произведение. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта
2	Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.		
3	Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Героические былины».		
4	Отражение народного характера в героях былин "Илья Муромец и Идолище", "Добрыня и Змей", "Алёша Попович и Тугарин".		
5	Характеристика героев, особенности композиции былин.		
Из древнерусской литературы		2	Р.Р. Составлять текст в жанре изученного
6	«Поучения Владимира Мономаха» -		

	первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы.		произведения. Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций. Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы.
7	Художественные особенности произведения.		
Из литературы XIX века:		10	Пересказывать художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
8	Гоголь Н.В. Цикл повестей «Миргород». Идеино-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».		
9	Одна из стадий развития человеческого сознания. Литературный персонаж, характеристика героев.		
10	Лесков Н.С. Рождественские рассказы. "Под Рождество обидели", «Христос в гостях у мужика». Христианские заповеди в рассказах.		
11	Роль эпитафии в произведении. Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе		
12	А. П. Чехов «Шуточка». Сюжетно-композиционные особенности рассказа.		
13	Образ героя-рассказчика, его функции в произведении.		
14	В.М.Гаршин. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Тема мести и предательства.		
15	Ф. Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко ценном А. С. Пушкиным.		
16	Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».		
17	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».		
18	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.		
Из литературы XX века:		16	
19	Ю.М. Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др.		

	по выбору учителя).		вычленять фабулу.
20	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба.		Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценивать систему персонажей.
21	Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.		
22	В.О. Богомолов. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.		
23	К.Д. Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.		
24	В.Н. Крупин. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».		
25	Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру.		
26	Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Роль учителя и семьи в воспитании человека.		
27	Яковлев Ю.Я. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».		
28	В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным.		
29	Восстановление гармонии человеческого существования. Подросток и семья.		
30	Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.		
31	Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.		
32	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.		
33	Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва!		

	люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»). (Стихотворения поэтов по выбору учителя).		
34	Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».		
35	Промежуточная аттестация	1	
Итого:		35	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика учебных действий
1	Вводный урок	1	
Из древнерусской литературы		2	Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать героев литературы XVII века и давать их нравственную оценку.
2	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести.		
3	«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате», отличие образов древнерусской литературы от фольклорных.		
Из литературы XVIII века		2	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции
4	Карамзин Н.М. Повесть-сказка «Прекрасная царевна и счастливый карла». Соединение в произведении литературной сказки с народной.		
5	Право людей на любовь. Сказка «Дремучий лес» (по выбору учителя).		
Из литературы XIX века:		8	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно
6	Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор). Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (по выбору учителя).		
7	Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. "То, чего не было".		
8	Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.		

9	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.		<p>отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составлять характеристики героев произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.</p>
10	Нравственное взросление подростков в современном мире: Взросление подростка на страницах повести Л.Н. Толстого «Отрочество».		
11	Художественный пересказ и анализ глав повести.		
12	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».		
13	Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».		
Из литературы XX века:			
14	Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.		
15	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности.		
16	Особенности жанра. Значение финала.		
17	Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.		
18	Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.		
19	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.		
20	В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.		
21	А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой.		
22	Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.		
23	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.		
24	Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.		
25	К. Паустовский «Телеграмма».		

	Морально-этические понятия: совесть, любовь, вина. Проблематика.		
26	Взаимоотношения матери и дочери в рассказе Паустовского «Телеграмма»		
27	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Философские вопросы о смысле жизни, о поисках своего места в этом мире, о трудности выбора		
28	Анализ композиции рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		
29	Гуманистический характер военной поэзии и прозы.		
30	Пантелеев Л. «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы.		
31	Катаев В.П. Повесть «Сын полка». Лицо войны: дети войны.		
32	Мотив одиночества в лирике поэтов 20 века: Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».		
33	Особенности создания образов.		
34	Анализ стихотворений. Е.А.Евтушенко. «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.		
35	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».		
36	Промежуточная аттестация	1	
Итого:		36	

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика учебных действий
1	Вводный урок	1	
Из древнерусской литературы		2	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Выражать личное отношение к
2	Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. Из русской литературы XVIII века.		

			художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии
2	«Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.		
Из литературы XVIII века		2	Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии
4	Н.М. Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.		
5	Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.		
Из литературы XIX века:		10	
6	Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Отражение истории России в главах произведения (по выбору учителя).		
7	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).		
8	Поэтика и проблематика. Язык художественного произведения. (Анализ рассказов по выбору).		
9	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.		
10	Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.		
11	Тема метели в повести А.С. Пушкина «Метель».		
12	Тема «бесовщины» в произведении А.С. Пушкина «Метель»		
13	Метель глазами героев в произведении А.С. Пушкина «Метель»		

14	Родная природа в стихах поэтов XIX века: Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».		
15	Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.		
Из литературы XX века:		18	Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы (в том числе наизусть). Составлять словарь незнакомых/непонятных слов. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии
16	Банк аргументов (по "Письмам о добром и прекрасном" Д.С.Лихачёва)		
17	Тендряков В.Ф. «Весенние перевертыши». Этапы нравственного становления подростка.		
18	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа.		
19	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.		
20	Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас.		
21	Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).		
22	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.		
23	Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.		
24	Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (по выбору учителя). Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного и мнимого героизма.		
25	Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». (по выбору учителя). Сталинградская битва – как ключевой момент в коренном переломе в войне. Героизм и мужество, внутренняя красота нашего современника.		
26	Символизм названия романа. В. Закруткин «Матерь человеческая».		
27	Васильев Б.П. «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя)		

28	Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.	
29	Знакомство с жизнью и творчеством А. Беляева, беседа по романам: «Продавец воздуха», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Над бездной», «Остров погибших кораблей» (по выбору учителя).	
30	Воспитание стремления к научному поиску, желания изучать тот реальный мир, который окружает человека.	
31	Братья Стругацкие. «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света», «Отель «У погибшего альпиниста», «Ночь в пустыне» (по выбору учителя).	
32	Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поимку, прогрессу, опасным экспериментам.	
33	Родная природа в произведениях поэтов XX века: Анализ стихотворений Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского	
34	Промежуточная аттестация	1
Итого:		34